LICEO " RISPOLI – TONDI " SAN SEVERO (FG)

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. D

Liceo Scientifico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 17, comma 1, Dlgs n. 62/2017

INDICE

1. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
2. **MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**
3. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)**
4. **PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)**

   4a OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

   4.b OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DEI VARI AMBITI DISCIPLINARI

   4.c CONTENUTI

   4.d METODI

   4.e MEZZI E STRUMENTI

   4.f TEMPI

   4.g SPAZI

   4.h VERIFICHE E VALUTAZIONE

5. **ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
6. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
7. **RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**
8. **FREQUENZA DELLE LEZIONI**
9. **ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI**
10. **INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**
11. **CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**
12. **ATTRIBUZIONE CREDITI**
13. **CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA**
14. **CURRICULUM DELLO STUDENTE**

15. ALLEGATI

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dott.ssa Filomena MEZZANOTTE	Dirigente scolastico
Prof. Angeloro Umberto	Religione
Prof. ssa Rutigliano Maria Vincenza	Lingua e letteratura italiana
Prof. ssa Liberato Maria	Lingua e cultura latina
Prof. ssa Gualano Michela Rosalba	Lingua e cultura inglese
Prof. ssa Vantaggio Francesca	Storia e Filosofia
Prof. ssa Carla Russi Maria Anna	Matematica
Prof. Modola Luigi Piero	Fisica
Prof. ssa Bonfitto Angela	Scienze naturali
Prof. ssa Carella Antonietta	Disegno e storia dell'arte
Prof. ssa Giordano Agnese	Scienze motorie e sportive
Prof. ssa Falcone Alessandra	Coordinatrice di educazione Civica

COORDINATORE DI CLASSE: PROF. Russi Carla Maria Anna

2. MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE:

(O.M. n. 65 del 14/03/2022)

COGNOME NOME	**DISCIPLINA**
Rutigliano Maria Vincenza	**Lingua e Letteratura italiana**
Vantaggio Francesca	**Filosofia**
Gualano Michela Rosalba	**Lingua e cultura inglese**
Bonfitto Angela	**Scienze naturali**

Russi Carla Maria Anna	**Matematica**
Modola Luigi Piero	**Fisica**

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)

Elenco degli alunni

1. ……
2. ……
3. ……
4. ……
5. ……
6. ……
7. ……
8. ……
9. ……
10. ……
11. ……
12. ……
13. ……
14. ……
15. ……
16. ……
17. ……
18. ……
19. ……
20. ……
21. ……
22. ……
23. ……
24. ……
25. ……
26. ……

Storia della classe

La classe V D è costituita da n. 26 alunni, di cui 9 ragazze e 17 ragazzi.

A.S.	Classe	N. Alunni	Promossi	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti in uscita	Trasferiti in entrata
2017/2018	I	27	25	2			
2018/2019	II	26	25	1		1	
2019/2020	III	26	26			1	1
2020/2021	IV	26	24	1	1		

2021/2022	V	26	26				1

Presentazione della classe

La classe è costituita da 26 alunni, di cui 10 pendolari, provenienti da diversi paesi limitrofi.

A tal proposito, va osservato che, sebbene il gruppo classe non sia sostanzialmente mutato nel corso del quinquennio, la classe non risulta molto unita e gli studenti appaiono aggregati per piccoli gruppi, cementati da amicizie e interessi comuni, che hanno ostacolato una più ampia e solida coesione. Difatti, da un lato taluni comportamenti individuali non hanno agevolato tale processo di coesione, dall'altro poche sono state le occasioni di libera socializzazione, come visite culturali e viaggi d'istruzione, questi ultimi non effettuati negli ultimi anni, anche a causa della pandemia.

D'altro canto, l'emergenza sanitaria, prima con l'interruzione della didattica in presenza e quest'anno con l'alternanza di didattica in presenza e a distanza, a seconda della diffusione del contagio all'interno della classe, ha certamente influito sul naturale processo di crescita e maturazione degli studenti, sia sul piano individuale che collettivo, acuendo le difficoltà di alcuni alunni, che hanno mantenuto incertezze di preparazione, in particolare nelle discipline scientifiche, aggravate dalla scarsa autonomia e dalle lacune pregresse. Tale situazione, inoltre, ha reso più laboriosa la didattica, ripercuotendosi sullo svolgimento dei programmi e sull'effettuazione delle verifiche, nonché sul processo di apprendimento degli studenti, penalizzato anche, in qualche caso, da una meno attenta partecipazione e da un minore impegno nello studio.

Ciò nonostante, il processo di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze e il raggiungimento, sia pure in un quadro diversificato, degli obiettivi didattici e formativi previsti non è comunque risultato inficiato.

Nei cinque anni di studio la classe ha beneficiato di una continuità didattica nella maggior parte delle discipline, fatta eccezione per gli insegnamenti di Storia e Filosofia, di Disegno e Storia dell'Arte e Scienze naturali, che hanno visto l'avvicendarsi di docenti diversi nel corso degli anni, a causa di pensionamenti e trasferimenti.

Al termine del percorso liceale la maggior parte degli studenti appare dotata di un metodo di studio autonomo ed efficace; solo qualche alunno evidenzia ancora un metodo poco proficuo, spesso troppo legato ai libri di testo. Al contrario, altri alunni evidenziano una notevole attitudine all'analisi, al confronto e all'approfondimento che, abbinata ad un impegno costante, ha consentito loro di raggiungere risultati molto buoni e in alcuni casi eccellenti. Ad ogni modo, il livello complessivo della classe risulta mediamente buono.

Per quanto concerne abilità e competenze, la classe nel suo complesso appare in possesso di buone capacità analitiche e logico-matematiche. La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere e interpretare testi complessi, di operare collegamenti, di contestualizzare opere. In aggiunta a queste competenze alcuni alunni mostrano curiosità, spirito di osservazione ed una visione critica, capace di cogliere e interpretare la complessità dei fenomeni. La maggioranza della classe presenta buone capacità espressive e proprietà di linguaggio sia nella produzione scritta, sia nell'esposizione orale. Qualche alunno, tuttavia, si esprime ancora in maniera approssimativa, evidenziando un'incerta padronanza degli strumenti linguistici ed espressivi, propri di ogni disciplina, dovuta ad un impegno discontinuo e superficiale e ad una frequenza irregolare.

Al di là delle differenze evidenziate e nonostante il persistere di alcune carenze, tutti gli studenti hanno progressivamente perfezionato il proprio metodo di studio, accogliendo, sia pure in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe, che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di apprendimento e si è impegnato a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole dell'andamento didattico e disciplinare e sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica.

4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)

4.a Obiettivi generali dell'indirizzo di studio

Al fine di promuovere il processo di formazione globale degli allievi, il Consiglio di Classe della VD si è conformato alle indicazioni fondamentali del PTOF, che ha recepito gli indirizzi normativi in materia di traguardi attesi relativi alle competenze e agli obiettivi di apprendimento generali, comuni a tutti i percorsi liceali, come formalizzati dal profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente in uscita dal Liceo Scientifico. In un tale contesto, l'azione educativa è stata finalizzata al raggiungimento di conoscenze, abilità, competenze e all'acquisizione di strumenti nelle seguenti aree:

- metodologica
- logico - argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico - umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e

specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

4.b Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari

I seguenti obiettivi didattici possono dirsi nel complesso raggiunti, sicuramente in misura diversa per ciascun allievo, a seconda delle capacità, delle attitudini, dell'interesse e del metodo di studio utilizzato.

Religione

- Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo.
- Maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che gli allievi assumono in materia etica e religiosa.
- Saper passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria.
- Rispondere alle esigenze di ricerca e di verità su grandi problemi esistenziali.
- Fornire elementi per una lettura storico-culturale della realtà nel suo aspetto religioso, patrimonio storico del nostro Paese.

Lingua e letteratura italiana

- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento e il *Paradiso* di Dante Alighieri.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario e non.
- Saper riconoscere i generi letterari nelle loro peculiarità, analizzandoli da un punto di vista formale e stilistico.
- Saper individuare il rapporto fra testi, autori e contesti storico-culturali.
- Esprimersi nella forma orale e scritta in modo chiaro, corretto, congruente a quanto richiesto e con lessico specifico.
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato.

Lingua e cultura latina

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi con competenza.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura latina dall'età di Nerone all'avvento della letteratura cristiana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere, tradurre e contestualizzare testi di Seneca, Tacito e Agostino.
- Acquisire consapevolezza del valore e del significato storico-culturale della tradizione classica.

Lingua e cultura inglese

- Comprendere messaggi di carattere generale.
- Sapersi esprimere con coerenza e competenza, dimostrando di saper manipolare il registro linguistico straniero nella trattazione di argomenti di carattere microlinguistico e letterario.
- Saper interpretare, con senso critico, un brano proposto cogliendone il senso globale e quello più specifico attraverso le operazioni di "skinning" e "scanning".

Storia

- Conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina.
- Conoscenza ed assimilazione progressiva della terminologia e del linguaggio specifico.
- Conoscenza dei fatti storici nel loro sviluppo spazio-temporale e nelle loro connessioni strutturali.
- Saper comprendere e impiegare in modo pertinente il linguaggio specialistico in relazione ai contesti storico-culturali.
- Saper comprendere e decodificare il manuale e le fonti storiografiche.
- Saper organizzare e rielaborare i contenuti in forma organica e logicamente coerente.
- Saper comprendere i diversi gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate.
- Saper comprendere ed usare consapevolmente gli strumenti storiografici atti a individuare, descrivere ed interpretare, nell'ambito delle persistenze e dei mutamenti, la complessa e articolata varietà dei fenomeni storici.
- Saper individuare, definire e classificare le variabili storiche che concorrono alla determinazione delle peculiarità specifiche di una civiltà o epoca storica.
- Saper cogliere le componenti strutturali che denotano la transizione da una formazione storico-sociale a quella successiva.
- Saper applicare i modelli interpretativi per inquadrare, comparare e valutare criticamente i diversi fatti storici.
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica.

Filosofia

- Saper estendere progressivamente la comprensione e l'uso della terminologia e del linguaggio specifico.
- Saper comprendere e analizzare tesi e argomentazioni dei filosofi.
- Saper esporre in modo morfosintatticamente corretto, logicamente coerente e organico concetti e teorie fondamentali.
- Saper individuare, classificare e analizzare i principi teorici, le basi concettuali e le idee centrali di una filosofia.
- Saper cogliere e catalogare i fondamentali problemi filosofici, e rielaborare criticamente le corrispondenti molteplici soluzioni.
- Saper collocare i problemi filosofici nel loro contesto storico-culturale.
- Sviluppare il pensiero logico-formale, i ragionamenti ipotetico-deduttivo e induttivo.
- Saper stabilire un confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero in relazione ad alcune questioni teoriche fondamentali.
- Saper ricostruire organicamente lo sviluppo concettuale del pensiero dei filosofi.
- Saper riconoscere aporie e contraddizioni all'interno dei diversi sistemi filosofici sul piano dei

fondamenti e delle argomentazioni.
- Saper individuare e classificare correnti filosofiche del Novecento e le annesse problematiche del pensiero contemporaneo.

Matematica

- Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, interni alla disciplina e rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni;
- Conoscere i le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;
- Saper utilizzare i procedimenti euristici e di astrazione;
- Saper applicare quanto appreso per affrontare situazioni problematiche di varia natura.

Fisica

- Conoscere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- Saper osservare e identificare fenomeni;
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Saper formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione.

Scienze naturali

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando il lessico specifico.
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Disegno e Storia dell'arte

- Conoscere le caratteristiche delle varie correnti artistiche e i relativi autori.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte
- Saper leggere un'opera d'arte cogliendone le caratteristiche formali e contenutistiche.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper applicare i diversi procedimenti per la rappresentazione grafica di solidi o oggetti nello spazio.

Scienze motorie e sportive

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinativa e condizionali.
- Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.

– Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
– Conoscere gli stili di vita corretti per una buona salute fisica e mentale.
– Saper interagire con gli altri attraverso l'attività di moto nel rispetto dei limiti ai fini della propria e dell'altrui incolumità.

Educazione Civica

- Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.
- Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.
- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.
- Essere in grado di rispettare l'ambiente, l'ecosistema.
- Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

4.c Contenuti

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle diverse discipline si fa riferimento ai programmi dei singoli docenti, sottoscritti dagli alunni e allegati al presente documento (**Allegato n. 1**)

4.d Metodi

Nello svolgimento del lavoro didattico l'alunno è stato sempre considerato elemento centrale del processo di apprendimento. Pertanto, pur restando imprescindibili le lezioni frontali, si è dato largo spazio a quelle interattive, con discussioni e dibattiti su argomenti di studio, di attualità o inerenti ai problemi dei giovani stessi, nell'ambito dei quali ciascun alunno ha potuto esprimere il proprio punto di vista in un clima di confronto sereno ed improntato alla tolleranza ed al rispetto reciproco.
Nello studio delle singole discipline, si è privilegiata una metodologia attiva e si è mirato all'acquisizione di contenuti ed allo sviluppo di abilità con letture ed analisi di testi, soluzioni di problemi, attività di laboratorio, commenti di film o di altri documenti iconografici, promuovendo processi di pluridisciplinarità e interdisciplinarità. Durante la DDI, secondo le disposizioni ministeriali, i docenti hanno utilizzato varie metodologie di insegnamento tra cui: video lezioni, audio lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle, realizzazione da parte dei discenti di brevi lavori in formato Power Point sulle tematiche studiate, somministrazioni di esercizi risolti in tempo reale.

4.e Mezzi e strumenti

Nelle attività didattiche sono stati utilizzati oltre ai libri di testo, materiali integrativi reperiti da altri testi, fonti storiografiche, internet, schemi didattici, mappe concettuali, il computer, la LIM.

Durante la DDI i docenti si sono avvalsi anche di video lezioni sulla piattaforma Google Meet, di audio lezioni, di file video caricati su canali YOUTUBE, di trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle.

4.f Tempi

Il percorso formativo si è articolato in due quadrimestri. Le lezioni, anche durante la DDI, sono state svolte con regolarità, secondo il calendario annuale stabilito.

4.g Spazi

Le attività didattiche si sono svolte, oltre che a scuola nelle aule, nei laboratori di lingue, di informatica, di fisica e di scienze naturali, nelle palestre e nelle aule virtuali, appositamente create attraverso la Piattaforma Google Meet.

4.h Verifiche e valutazione

E' stato svolto un controllo regolare dei processi di apprendimento con verifiche formali consistenti in almeno due colloqui individuali e in verifiche scritte, nonché in verifiche informali con conversazioni, dibattiti, approfondimenti tematici.

Le prove di verifica, orali e scritte, sono state finalizzate ad accertare il livello di conoscenze, le abilità espositive ed operative, le capacità di analisi e sintesi, il possesso del lessico specifico nei diversi ambiti culturali, da parte di ciascun alunno.
Le verifiche orali hanno compreso, oltre alle tradizionali interrogazioni, dibattiti, letture di comprensione e commenti di testi. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante prove strutturate e semistrutturate, questionari, analisi di testi in lingua italiana e lingua inglese, stesura di testi argomentativi con l'utilizzo di documenti, temi di argomento generale o storico, risoluzione di problemi a carattere scientifico, verifiche grafiche. Nella correzione degli elaborati sono stati considerati i seguenti descrittori: pertinenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, applicazione di procedimenti, correttezza espressiva, proprietà del lessico specifico.
Si allegano le griglie di valutazione elaborate in seno ai Dipartimenti disciplinari (**Allegato n. 2**).
La classe, inoltre, al quarto anno, stante la pandemia in atto, non ha svolto le prove di livello, programmate per le discipline di Italiano, Inglese, Matematica, Scienze, e previste nell'ambito del piano di miglioramento di Istituto.
La valutazione non limitatamente cognitiva, tesa ad accertare la maturazione globale degli alunni, sul piano sia delle conoscenze e delle abilità che della crescita umana, ha tenuto conto non solo del livello culturale di partenza, ma anche dell'interesse e della partecipazione, del senso del dovere, della capacità di confrontarsi con gli altri, del contributo al dialogo educativo, dell'impegno e del metodo di studio inteso come capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale.
Per una valutazione di sufficienza si è richiesto il possesso degli elementi fondamentali delle discipline acquisiti in modo lineare e chiaro ed esposti in maniera corretta.

5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe ha stabilito di svolgere le seguenti attività di Educazione Civica, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina (

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

- *Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.*
- *Forme di Stato e forme di Governo.*
- *Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.*
- *I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.*
- *I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici del cittadini, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi tributari.*
- *Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030, con particolare riguardo agli obiettivi 2, 3, 7, 9, 12 e 13;*
- *Cittadinanza digitale: identità e pericoli del web.*

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Progetto PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
Il progetto PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali,
Già prima delle nuove Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).
Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto: 1. la dimensione curriculare; 2. la dimensione esperienziale; 3. la dimensione orientativa.
Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.
Tuttavia, l'impianto delineato ha dovuto necessariamente essere adeguato ad un nuovo e mutato scenario, delineatosi nel 2020, a causa della situazione pandemica che ha comportato, dopo una iniziale "battuta d'arresto" delle attività nell'a.s. 2019-2020, l'adozione di nuove modalità di svolgimento del PCTO, dettate dall'esigenza di limitare i contagi e non esporre gli alunni a situazioni di rischio per la salute, nonostante la normativa in vigore non avesse mai formalmente

inibito lo svolgimento di percorsi in presenza, durante l'anno scolastico 2020-2021, svoltosi quasi per la sua intera durata in Didattica Digitale Integrata o in Didattica a Distanza.
Le finalità formative ed orientative non sono mutate con la pandemia. Esse possono sintetizzarsi nei seguenti punti:

a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;
e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Progetto PCTO, è stato strutturato in modo da prevedere:
1) una fase teorica riguardante la normativa sulla sicurezza sul posto di lavoro e sul trattamento dei dati che gli alunni hanno svolto durante le ore di insegnamento di Diritto, in orario curricolare, sin dal I biennio (essendo stato introdotto l'insegnamento di questa disciplina per tutti gli alunni dall'a.s. 2017/2018), in orario extracurricolare, durante il II biennio e l'ultimo anno (essendo stati attivati corsi di Diritto per gli alunni del terzo, quarto e quinto anno) e in autoformazione, attraverso la Piattaforma e-learning messa a disposizione dall'RSPP (Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione) dell'Istituto;
2) una fase di orientamento universitario, con la partecipazione a iniziative di orientamento universitario;
3) una fase "esperienziale", (svoltasi nelle virtual room degli Enti partners), finalizzata allo svolgimento di "compiti di realtà", con assunzione di un "ruolo nell'organizzazione" con "competenze mirate", sia civiche che sociali, e l'acquisizione di "saperi essenziali". In ordine a questa terza fase, occorre precisare che il Progetto prevedeva anche attività laboratoriali in ambito medico-scientifico, da realizzare a conclusione del percorso triennale. Tuttavia, a causa dei provvedimenti governativi assunti per il contenimento dell'epidemia di COVID – 19 e la conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza e di qualunque spostamento degli studenti, non è stato possibile svolgere questa tipologia di attività dei PCTO.
Il percorso di formazione nell'ambito dei PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno degli anni di frequenza.

A.S. 2018-2019 – Ente partner: REGIONE PUGLIA, Sezione tutela e valorizzazione del Paesaggio - COMUNE DI SAN SEVERO.
Tutor interno: prof.ssa RUTIGLIANO Maria Vincenza
Tutor ente ospitante: arch. MUCCILLI Fabio
Durante il terzo anno, per la classe era stata programmata la partecipazione al "Mosaico di San Severo"- Percorso di Sperimentazione promosso dalla Regione Puglia, Sezione tutela e valorizzazione del Paesaggio e dal Comune di San Severo.
Il percorso avrebbe consentito di sviluppare una delle direttrici del Progetto PCTO dell'Istituto: la conoscenza e valorizzazione del territorio e delle sue bellezze artistiche e culturali
Infatti, il tema trattato avrebbe dovuto essere la "Rete ecologica regionale - Aspetti connessi alla tutela e alla valorizzazione del Paesaggio rurale".
Il periodo di svolgimento del percorso avrebbe dovuto essere da novembre 2019 ad aprile del 2020, ma le ben note vicende legate alla pandemia da COVID 19 e la sospensione delle attività didattiche in presenza, comprese le attività di PCTO non ha consentito di realizzare le attività programmate, se non limitatamente al primo incontro.

Va rilevato che al terzo anno un'alunna della classe ha aderito al Progetto di Educazione alla salute attraverso la Peer Education, progetto realizzato dalla scuola con il SERD (Dipartimento Dipendenze Patologiche) della ASL Foggia, al fine di promuovere tra i giovani stili di vita sani. Questa attività ha previsto tre giornate formative a cura delle psicologhe del SERD, cui gli alunni hanno partecipato, al fine di acquisire le tecniche della Peer education e accrescere le proprie capacità organizzative e comunicative.

A.S. 2019-2020 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Economia e Dipartimento di Agraria - Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata -Touring Club Italiano - Club Territorio di San Severo – Consorzio Aster)
Tutor interno: Prof.ssa RUTIGLIANO Maria Vincenza
Responsabile Scientifico Percorso "Notte dei Ricercatori": Prof. CAPITANIO Nazzareno
Tutor universitario Percorso "Economia e Sviluppo sostenibile: l'impronta del carbonio": dott. INGRAO Carlo
Tutor universitario Percorso " Agricoltura e Ambiente": Prof. BEVILACQUA Antonio

Nell'anno scolastico 2020-2021, la classe ha partecipato a numerose attività nell'ambito del Progetto di PCTO, anche allo scopo di recuperare le ore non svolte nel corso del terzo anno.
In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare**; **sviluppo delle competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.
Riguardo alla prima direttrice, durante il mese di novembre 2020, la classe partecipato alla "Notte dei Ricercatori", evento organizzato dall'Università di Foggia, che si è svolto in modalità on line, attraverso piattaforme dedicate e vitual rooms.
La Notte europea dei Ricercatori è una manifestazione internazionale di comunicazione scientifica, promossa dalla Commissione Europea all'interno del Programma Quadro per la Ricerca e l'Innovazione "HORIZON 2020" denominato "European Researchers' Night Apulia2", al fine di diffondere la cultura scientifica e il ruolo della Ricerca.
L'evento si svolge simultaneamente ogni anno in centinaia di città Europee, con l'obiettivo di avvicinare i cittadini al mondo della scienza offrendo loro la possibilità di confrontarsi con i ricercatori entrando in contatto con la passione che li anima, la motivazione che li ispira, il metodo che applicano ed i risultati che ottengono, in modo da accrescere la consapevolezza nella collettività dell'importanza della ricerca scientifica per la crescita culturale, sociale ed economica della società.
L'evento ha avuto come tematica principale la "sostenibilità e biodiversità", tema declinato attraverso diverse iniziative, erogate in formato digitale, con la possibilità per gli studenti di partecipare a "Open Lab" che hanno permesso di entrare, anche solo virtualmente, nelle aule e nei laboratori dell'Ateneo per assistere, da remoto, a lezioni e ad attività di laboratorio.
In particolare, agli alunni è stata offerta l'opportunità di scegliere i laboratori da seguire, a seconda delle proprie inclinazioni e dei propri interessi.
I laboratori e i seminari in programma sono stati i seguenti: - **Laboratorio di Criminalistica** (organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza), che ha offerto agli studenti la possibilità di conoscere le diverse modalità in cui viene processata la scena del crimine, adottando tutte le più attuali tecniche investigative anche attraverso l'impiego di strumenti molto innovativi quali le luci forensi; - **Laboratorio Filiera corta** (organizzato dal Dipartimento di Economia), finalizzato a sviluppare nuove mentalità imprenditoriali analizzando come le innovazioni gestionali possono diventare occasione per la creazione d'impresa; - **Seminario: L'Educazione alimentare verso la sostenibilità**, in cui la sostenibilità alimentare è stata analizzata secondo elementi ecologico-ambientali, per far comprendere agli studenti la connessione tra uso efficiente delle risorse e

conservazione della biodiversità, e le implicazioni che riguardano la sfera sociale, economica, giuridica della stessa; - **Seminario biodiversità e sostenibilità in Agricoltura**, avente ad oggetto il valore della Biodiversità nelle pratiche di produzione e trasformazione degli alimenti in un'ottica di sostenibilità; - **Talk: Gli strumenti di semantic analytics a servizio delle politiche di sviluppo. Laboratorio di Studi rurali e agricoltura multifunzionale**, in cui è stata presentata la piattaforma semex e le mappe concettuali realizzate dalla piattaforma, al fine di far acquisire agli alunni competenze in materia di nuove tecnologie e politiche di sviluppo; - **Laboratorio: Il labirinto del farmaco,** finalizzato a raccontare come nasce un farmaco e quali ostacoli devono essere superati per ottenerlo; - **Laboratorio. Salva un amico "skill lab"**, con l'obiettivo di formare ed educare gli studenti al riconoscimento di situazioni potenzialmente pericolose per la vita; - **Talk Umanesimo e clinica: esperienze a confronto**, finalizzato a mostrare il trait d'union tra due rami del sapere scientifico nell'attuale momento storico-sociale che impone cambiamenti e ripensamenti nella sanità e nell'approccio 'umanistico' alla malattia, attraverso un'indagine sulle nuove tecnologie, il rapporto sanitario tra pubblico e privato, i cambiamenti nell'alimentazione e le 'profezie' pandemiche degli scrittori della modernità letteraria; - **Laboratorio sensoriale,** in cui si è analizzato il tema del cibo attraverso itinerari artistici e letterari che tenessero conto della persistenza del tema e della sua evoluzione nei vari secoli; - **Talk "Ambiente e pandemie", in cui la situazione pandemica**, durante il quale il prof. Pierluigi Lopalco, responsabile del "Coordinamento Regionale Emergenze Epidemiologiche" in seno all'Aress e il dr. David Quammen, divulgatore scientifico hanno discusso della stretta correlazione tra ambiente e pandemie.

Il percorso ha avuto la durata di 25 ore, comprensive dello studio individuale di approfondimento sulle tematiche ritenute dagli alunni più vicine ai propri interessi o al proprio percorso di studio.

Nel mese di febbraio, la classe ha svolto un secondo percorso presso il Dipartimento di Economia dell'Università di Foggia.

Il percorso in "**Economia e sviluppo sostenibile: l'impronta del carbonio**", organizzato dal Dipartimento di Economia dell'Università di Foggia, ha avuto l'obiettivo di fornire agli studenti conoscenza e approfondimento delle similitudini e differenze tra sistema economico e ecosistema, cause, variabili e fattori che determinano le emissioni di gas serra nelle attività antropiche, comprensione del concetto di sviluppo sostenibile e delle metodologie per misurarle e acquisizione delle conoscenze relative al calcolo della impronta di carbonio.

La durata del percorso è stata di 25 ore; a causa dell'emergenza COVID, nell'impossibilità, di potere svolgere le lezioni e le attività presso il Dipartimento di Economia 'in presenza' esso sarà effettuato on-line, a distanza in modalità e-learning in apposite 'aule virtuali', predisposte dall'Università di Foggia ed è stato articolato in: 10 ore di lezione frontale, 5 ore di laboratorio, 10 ore di studio individuale.

Le attività on line sono state ripartite in quattro moduli: - **I Modulo Economia e ambiente,** finalizzato a fornire conoscenze e approfondimento delle similitudini e differenze tra sistema economico e ecosistema. Cause, variabili e fattori che determinano le emissioni di gas serra nelle attività antropiche; - **II Modulo Lo sviluppo sostenibile**, modulo laboratoriale sugli strumenti per misurare lo sviluppo sostenibile, finalizzato a far acquisire agli studenti competenze discernitive e critiche sulla problematica dello sviluppo sostenibile; - **III Modulo Come si misura la sostenibilità: l'impronta di carbonio**, in cui è stato mostrato agli studenti come si calcola la carbon footprint e l'analisi del ciclo di vita come strumento sostenibilità per valutare la sostenibilità ambientale di un prodotto o di un servizio; - **IV Modulo Laboratorio: Sostenibilità ambientale del sistema agro-alimentare,** in cui sono state mostrate le relazioni tra cambiamenti climatici e sistema agro-alimentare ed è stato mostrata la connessione tra cambiamenti climatici e sistema agro-alimentare, analizzando un caso di studio. Al termine del percorso, è stato somministrato un test di valutazione competenze in uscita.

Durante il mese di marzo del 2021, la classe ha seguito un ulteriore percorso, organizzato dal D Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimenti, Risorse Naturali e Ingegneria dell'Università di Foggia, in ambiente virtuale, su piattaforma Google Meet Il Percorso, dal titolo "**Agricoltura e**

Ambiente" ha avuto la durata di 25 ore (12 ore di elearning + 11 ore per la realizzazione del project work + 2 ore evento finale) ed è stato strutturato in moduli.
Il **I Modulo - Valutazione economica dei beni e dei servizi in agricoltura** ha fornito concetti di base dell'estimo; il **II Modulo – Biomasse** ha preso in esame le biomasse come nuova ricchezza; il **III Modulo – Erbe officinali** è stato dedicato alle erbe officinali e all'estrazione di principi attivi; il **IV Modulo - Tecniche agronomiche sostenibili** ha preso in esame la sostenibilità ambientale e agricoltura; il **V Modulo - Project work** è stato dedicato alla realizzazione di un lavoro multimediale da parte degli alunni; il **VI Modulo – Evento finale**, dedicato alla presentazione e valutazione degli elaborati degli alunni, ha visto alcuni alunni della classe distinguersi per l'accuratezza dei lavori prodotti.
Riguardo alla dimensione curricolare, la classe ha preso parte all'Assemblea distrettuale Interact, sul tema "La Scuola, filo conduttore di conoscenza e coscienze" e al Progetto promosso dal Rotary Club, Distretto 2120, denominato RYPEN (Rotary Youth Program of ENrichement). Tale attività, nella quale sono stati coinvolti alunni di tutta la Puglia e della Basilicata, con la finalità di promuoverne la Leadership, attraverso l'elaborazione di un prodotto audiovisivo inedito in grado di rappresentare la loro città visibile e/o invisibile, si è svolta attraverso incontri-conferenze, a cui hanno partecipato esponenti del mondo della cultura e delle istituzioni locali, finalizzati a illustrare le caratteristiche del Progetto e l'importanza della conoscenza degli aspetti materiali e immateriali della città.
Per la partecipazione all'iniziativa, in virtù di apposita convenzione con il Rotary Club, agli studenti sono state riconosciute 6 ore di PCTO.
Agli studenti che hanno partecipato all'intero progetto, con la produzione dell'elaborato audiovisivo sono state riconosciute ulteriori 10 ore di attività di PCTO.
La classe ha anche preso parte a un evento, in modalità telematica, promosso nell'ambito della "Giornata Mondiale per l'eliminazione della violenza nei confronti delle donne" , dal titolo "Tanto gentile", sul tema Le donne, l'amore e Dante, con la presentazione di una relazione della filologa Carmen Antonacci. Il progetto di cui questo evento fa parte, nasce con l'intento di creare un'agorà virtuale, in cui incontrarsi, per affrontare in modo empatico il delicato tema della disuguaglianza di genere e della discriminazione.
Nell'ambito dell'orientamento universitario, la classe ha svolto 45 ore di attività così ripartite: 1) Partecipazione alla Summer week dell'Università di Foggia; 2) Partecipazione a "Orientapuglia", salone dello studente svoltosi in modalità virtuale, organizzato da Aster; 2) attività di auto-orientamento sulla Piattaforma messa a disposizione dalla Aster.
Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposite convenzioni stipulate con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.
Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposite convenzioni stipulate con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 107 ore complessive.

A.S. 2021-2022 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici)
Tutor interno: Prof.ssa RUTIGLIANO Maria Vincenza
Tutor universitario Percorso "Il fenomeno migratorio": Prof. PICCIAREDDA Stefano

Nel corso del quinto anno, il percorso progettato per la classe ha coniugato lo sviluppo delle competenze trasversali con le attività di Educazione Civica, ponendosi l'obiettivo di sviluppare la competenza in materia di cittadinanza, così come declinata nelle Linee Guida ministeriali sui PCTO (articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 14), che la descrive come capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla

comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Il Percorso, dedicato al Fenomeno Migratorio, è stato organizzato dall'Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici, in modalità a distanza.
Le attività sono state strutturate in 6 moduli e il percorso ha avuto una durata complessiva di 25 ore.
I Moduli hanno affrontato le seguenti tematiche: "Il profugato in Puglia durante la Prima guerra mondiale"; "Le migrazioni in Capitanata in età moderna", "Gli italiani che emigrano: itinerari, numeri, esperienze, problematiche", "Migranti in Italia: itinerari, numeri, esperienze, problematiche".
Agli alunni è stato assegnato un project work, valutato durante l'incontro finale.
Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 25 ore complessive.
Considerate tutte le attività realizzate nel triennio, il totale delle ore svolte dagli alunni della classe V D nell'ambito dei PCTO è pari a 135 ore. Per l'alunna che ha partecipato al Progetto di Educazione alla salute attraverso la Peer Education, il totale delle ore svolte nel triennio è di 155.

Liceo "G. Checchia Rispoli" -M. Tondi"
indirizzo Scientifico - Classico

A. S. 2020-21 PCTO -PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

SCHEDA DI VALUTAZIONE a cura del TUTOR AZIENDALE

Alunni classe LICEO SCIENTIFICO	Frequenza	Interesse e partecipazione per le attività	Rispetto norme e comportamento in materia di sicurezza	Rispetto norme e comportamento in materia di privacy	capacità di portare a termine i compiti	capacità di rispettare i tempi	capacità di utilizzare mezzi e strumenti	capacità di gestire autonomamente le attività	capacità di interagire con gli altri	capacità di comprendere e rispettare le regole ed i ruoli
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
	0									
MEDIE	0									

Descrittori di valutazione

1 = *non valutato*	5 = *mediocre*	8 = *buono*
2 – 3 = *scarso*	6 = *sufficiente*	9 = *ottimo*
4 = *insufficiente*	7 = *discreto*	10 = *eccellente*

7. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti scuola-famiglia sono stati programmati all'inizio dell'anno scolastico. Intento precipuo è stato quello di informare le famiglie sull'andamento didattico-disciplinare e acquisire ulteriori

elementi di conoscenza della personalità degli studenti al fine di favorire la loro maturazione e crescita culturale.
Oltre ai due colloqui pomeridiani, svolti attraverso la Piattaforma Google Meet nei mesi di dicembre e aprile, è stato possibile per i genitori contattare i singoli docenti, previo appuntamento, nelle ore di ricevimento indicate da ciascun docente e pubblicate sul sito web della scuola.

8. FREQUENZA DELLE LEZIONI

La Circolare Ministeriale n. 20, prot. n. 1483 del 04/03/2011, avente come oggetto "Validità dell'anno scolastico per la valutazione degli alunni nella scuola secondaria di primo e secondo grado – Artt. 2 e 14 DPR 122/2009", riporta, per gli studenti di tutte le classi degli istituti di istruzione secondaria di II grado, la disposizione sulla validità dell'anno scolastico di cui all'articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122.
Tale disposizione prevede che "*... ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato*".
Per quanto riguarda gli studenti del nostro Istituto, il monte ore annuale e le ore di frequenza necessarie per poter accedere allo scrutinio di fine anno, relativamente ad ogni anno di corso, sono i seguenti:

LICEO SCIENTIFICO

ANNO DI CORSO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**
ORE ANNUALI CURRICULARI	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**
ORE DI FREQUENZA VALIDE PER LA VALUTAZIONE FINALE (% delle ORE ANNUALI CURRICULARI)	**668**	**668**	**743**	**743**	**743**

In ottemperanza alla normativa relativa al *calcolo del monte ore annuale delle presenze degli alunni*, che è pari a 990 ore per la classe quinta (di cui 743 equivalgono ai ¾ di frequenza obbligatoria), il docente coordinatore ha provveduto a controllare periodicamente le assenze degli alunni tramite le funzioni del registro elettronico attivate, a contattare le famiglie nei casi di assenze frequenti e a fare da tramite per tutte le comunicazioni necessarie.

DEROGHE IN CASO DI ASSENZA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le deroghe ammesse dalla scuola per il calcolo annuale delle assenze degli studenti (delibera n. 16 del 27/04/2011).
Le deroghe ammesse sono le seguenti:

- assenze *documentate e continuative* per motivi di salute;
- assenze di un giorno certificate per day-hospital o visite specialistiche;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- partecipazione ad attività e progetti della scuola approvati dagli OO.CC ed inseriti nel PTOF;
- orientamento universitario, documentato da attestato;
- partecipazione a concorso, documentata da attestato (verrà calcolato il solo giorno della prova).

Gli studenti della classe, ove necessario, ne hanno beneficiato.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso del 2° biennio e del 5° anno, ha partecipato sempre in modo fattivo e compatto alle varie attività integrative ed extracurriculari curate dai singoli docenti e programmate nell'ambito del PTOF. In particolare, gli alunni hanno aderito con entusiasmo alle seguenti iniziative:

1. Conferenze e dibattiti organizzati dalla scuola;
2. Giornata della memoria e del ricordo delle vittime innocenti della mafia (Foggia 21 marzo 2018);
3. Progetto "Moro vive";
4. Il quotidiano in classe;
5. Conferenze organizzate dal Rotary Club;
6. Dantedì;
7. "Io leggo perché" ;
8. One day agorà;
9. Corso di arte e pittura ;
10. Attività di orientamento universitario;
11. Olimpiadi della Fisica;
12. Olimpiadi della Matematica;
13. Olimpiadi di Matematica a squadre;
14. Olimpiadi delle Scienze naturali;
15. Corso di inglese per certificazioni linguistiche;
16. Corso di chimica e biologia;
17. Corso di Diritto ed Economia ;
18. Olimpiadi della chimica;
19. Corso di spagnolo ;
20. Corso di Diritto costituzionale ;
21. ECDL ;

22. Tornei di pallavolo, pallacanestro, calcio;
23. Giochi sportivi studenteschi;
24. Progetto di educazione alla salute attraverso la Peer Education ;
25. Corso di logica e probabilità.

10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO

Dopo gli scrutini del I quadrimestre, sono state avviate attività di recupero in itinere, programmate dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico e realizzate attraverso l'attivazione di sportelli didattici per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Inglese. Nel mese di marzo, gli studenti con debito formativo sono stati sottoposti a verifica per la valutazione dell'esito del recupero.

11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

L'ammissione degli alunni all'Esame di Stato avverrà in base ai criteri stabiliti dall'articolo 13 del Dlgs n. 62 del 13/04/2017.

12. ATTRIBUZIONE CREDITI

Per il corrente anno scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla somma del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta a cui aggiunge il credito scolastico conseguito al termine della classe quinta. Quindi procede alla conversione del totale dei crediti del triennio, secondo l'Allegato C - Tabella 1 di cui all'O.M. n. 65 del 14/03/2022.
Il credito scolastico è attribuito secondo precise modalità.
Il singolo consiglio di classe, come stabilito dal Collegio dei Docenti in data 14 maggio 2021 con delibera n. 20, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, tiene conto dei seguenti **indicatori** per attribuire il valore più alto consentito alla banda di oscillazione:

- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- eventuali percorsi formativi, debitamente documentati, consistenti in esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma coerenti con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola.

Il consiglio di classe, tenendo conto degli indicatori sopra elencati, al fine di garantire la trasparenza e l'omogeneità di comportamento negli scrutini finali, attribuisce il punteggio aggiuntivo all'interno della banda di appartenenza dello studente adottando i seguenti criteri:

Punteggio parziale

- **0.20** in caso di partecipazione attiva alle attività integrative e complementari promosse dall'istituto;

- **0.15** in caso di frequenza assidua attribuibile nel caso in cui non si superino 100 ore di assenza nell'anno scolastico;
- **0.15** nel caso in cui venga riconosciuto l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- **0.20** nel caso in cui siano state prodotte una o più certificazioni valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

Se il punteggio parziale è maggiore o uguale a 0.50, si attribuisce il punto aggiuntivo nell'ambito della banda di oscillazione: tale indicazione è valida per tutte le bande di oscillazione della tabella A del D.M. n. 99 del 16/12/2009.

13. CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Come recita l'art. 20 dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022, la seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta. Ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'indirizzo scientifico è Matematica. Per tutte le classi quinte, le tre proposte di tracce saranno formulate, sulla base dei nuclei tematici fondamentali, degli obiettivi della prova, nonché della griglia di valutazione, in decimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori, a cura delle commissioni.

14. CURRICULUM DELLO STUDENTE

A partire dal corrente anno scolastico si introduce il Curriculum dello studente, un documento fondamentale per l'Esame di Stato. Ogni candidato arricchisce il Curriculum con informazioni in merito al proprio percorso scolastico e alle esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico. Di tale documento tengono conto le Commissioni d'esame per la conduzione e la valorizzazione del colloquio (O.M. 65/2022, art.28, n.11). Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati. La Scuola provvede al consolidamento del Curriculum e abilita docenti e alunni all'accesso alle funzioni a loro dedicate. L'abilitazione è estesa in particolare ai docenti di riferimento appositamente indicati per accompagnare ciascun candidato alla stesura dell'elaborato.

Il presente documento viene pubblicato sul sito web della scuola e nella sezione Albo Pretorio.
La pubblicazione all'Albo ha efficacia di notifica a tutti gli effetti di legge.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dott.ssa Filomena Mezzanotte	**Dirigente scolastico**	
Prof. Umberto Angeloro	**Religione**	
Prof.ssa Maria Vincenza Rutigliano	**Lingua e Letteratura italiana**	
Prof.ssa Maria Liberato	**Lingua e cultura latina**	
Prof. Michela Rosalba Gualano	**Lingua e cultura inglese**	
Prof.ssa Francesca Vantaggio	**Storia e Filosofia**	
Prof.ssa Carla Maria Anna Russi	**Matematica**	
Prof. Luigi Piero Modola	**Fisica**	
Prof.ssa Angela Bonfitto	**Scienze naturali**	
Prof.ssa Antonietta Carella	**Disegno e Storia dell' Arte**	
Prof.ssa Agnese Giordano	**Scienze motorie e sportive**	
Prof.ssa Alessandra Falcone	**Educazione Civica**	

San Severo, 13 maggio 2022

15. ALLEGATI

Allegato n. 1 Programmi svolti

Allegato n. 2 Griglie di valutazione

Programma di Religione svolto nella classe V sez. D scientifico nell'anno scolastico 2021-2022
dalla Prof.ssa Maria Antonietta Avezzano e dal Prof. Umberto Angeloro

1) La vita umana e il suo rispetto:

a) Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale, l'aborto.
b) La sofferenza e la malattia.
c) La morte umana: l'eutanasia e l'accanimento terapeutico.
d) La pena di morte.

2) La Dottrina sociale della Chiesa:

a) Le origini e i fondamenti della Dottrina sociale della Chiesa.
b) I principi ordinatori della società.
c) Dottrina sociale e politica.
d) La Chiesa e i partiti politici.
e) I Cristiani e il senso dello Stato.
f) Il senso del lavoro.
g) Richiami alle encicliche del Concilio vaticano II.

3) La ricerca della Pace nel mondo.

a) Educare alla legalità. Nota pastorale della CEI. Commissione ecclesiale Giustizia e Pace.
b) Il contributo delle diverse componenti sociali, civili, politiche e religiose alla legalità.
c) Il Concilio Ecumenico Vaticano II. Presentazione.
d) Le iniziative a favore dell'ambente e l'enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco.
e) La figura di Don Orione: un santo sociale.
f) L'impegno e il comportamento dei cattolici nella vita politica.
g) I principi della dottrina sociale della Chiesa: il Bene Comune. Significato e principali implicazioni.
h) Jorge Bergoglio. La vita di Papa Francesco.

L'insegnante

Umberto Angeloro

Giuseppe
Maria Alessia
Antonio Montemurro

PROGRAMMA DI ITALIANO
LICEO SCIENTIFICO "RISPOLI-TONDI" – SAN SEVERO
CLASSE V sez D - A.S. 2021/2022
PROF.SSA Maria Vincenza RUTIGLIANO

Testi adottati: Baldi TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA Voll. E-F Paravia
Divina Commedia-Dante Alighieri a cura di N. Mineo- Palumbo editore

Giacomo Leopardi: la vita
Il pessimismo storico e cosmico, Leopardi e il Romanticismo, i Canti, le Operette morali, il ciclo di Aspasia e l'ultimo Leopardi.

Letture:
- La teoria del piacere (dallo Zibaldone)
- Infinito
- Il passero solitario
- A Silvia
- A se stesso
- Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Positivismo: la scuola e la lingua.
La scapigliatura
Il Naturalismo francese: E. Zola (cenni)
Gustave Flaubert: il romanzo d'ambiente *Madame Bovary* (Trama)

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la vita
I romanzi preveristi, la svolta verista, poetica dell'impersonalità e tecniche narrative, l'ideologia verghiana, Vita dei campi, Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia, Le Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo,

Letture:
- Rosso Malpelo
- La prefazione ai "Malavoglia" (da "I Malavoglia")

Approfondimenti:
- Il discorso indiretto libero (microsaggio n.5)
- Lotta per la vita e "darwinismo sociale" (microsaggio n. 11)
- Verga antipopulistico e negativo (Alberto Asor Rosa)

Un poeta "maledetto": Charles Baudelaire
I Fiori del male e lo *spleen*
Letture:
- Corrispondenze (da "I fiori del male")
- Albatro (da "I fiori del male")

Giosuè Carducci: la vita
L'evoluzione ideologica e letteraria
Letture:

- San Martino (da "Rime Nuove")
- Pianto antico (da "Rime Nuove")
- Nella Piazza di San Petronio (da "Odi Barbare")

Approfondimenti:

- La metrica barbara (microsaggio n. 7)

Il Decadentismo:
L'origine del termine, la poetica, temi e miti.
Letture:

- Arte poetica (da "Un tempo e poco fa" Paul Verlaine)

Giovanni Pascoli: la vita
La visione del mondo, la poetica del Fanciullino, l'ideologia politica, i temi, le soluzioni formali, Myricae, i Poemetti, i Canti di Castelvecchio, i Poemi conviviali.
Letture:

- Una poetica decadente (da "Il fanciullino")
- Temporale (da Myricae)
- Italy (sezione V, Poemetti)
- Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)
- X Agosto (Myricae)
- L'assiulo (Myricae)

Approfondimenti:
Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (microsaggio n. 14)

Gabriele d'Annunzio: la vita
L'estetismo, i romanzi del Superuomo, le opere drammatiche, le Laudi, il periodo "notturno".
Letture:

- Il verso è tutto (da "Il piacere")
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Capitolo 2 da "Il piacere")
- La pioggia nel pineto (da "Alcyone")
- La sera fiesolana (da "Alcyone")

L'età delle avanguardie

- I poeti crepuscolari
- Gli scrittori "vociani"-Dino Campana
- I Futuristi: Filippo Marinetti

Letture:

- Il manifesto del Futurismo di Marinetti
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista
- E lasciami divertire! (Aldo Palazzeschi)
- La signorina Felicita (Guido Gozzano- sezione II, III)

- L'invetriata (Dino Campana)

Luigi Pirandello: la vita
La visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il fu Mattia Pascal.
Il teatro grottesco, il metateatro (Sei personaggi in cerca di autore), l'ultimo Pirandello.
Letture:
- Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno")
- Un'arte che scompone il reale (dal saggio "L'Umorismo" passim)

Italo Svevo: la vita
La cultura di Svevo, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
Letture:
- Psico-analisi (La coscienza di Zeno cap. VIII passim)

Approfondimenti:
- Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce (microsaggio n.3)

Giuseppe Ungaretti: la vita
L'Allegria, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, i temi
Il Sentimento del tempo, Il dolore
Letture da *L'Allegria*:
- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2022
Eugenio Montale: la vita
Ossi di seppia: titolo e struttura, poetica e soluzioni stilistiche.
Il "secondo" Montale: Le occasioni.
Il "terzo" Montale: La bufera e altro.
Letture:
- Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia)
- Meriggiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)
- Forse un mattino andando in un mare di vetro (da Ossi di seppia)

Divina Commedia – Paradiso – Dante Alighieri

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII e XXXIII

Docente

Prof.ssa Maria Vincenza Rutigliano

San Severo 10.05. 2020

Sara Dicola

Giuseppe Marco Pio Lenoreo

LICEO " RISPOLI –TONDI"

LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe V D

A.S. 2021/2022

Docente: Maria Liberato

Testi adottati:- S.Bove- R. Alosi-P. Pagliani, La lingua delle radici, Corso di latino , teoria ed esercizi 2, Petrini editore.

-G. Garbarino- L. Pasquariello, Veluti FLOS 2. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico, Paravia

Grammatica

- Ripasso della sintassi dei casi
- Modi e tempi nelle proposizioni indipendenti: -Indicativo- Congiuntivi indipendenti -Imperativo- La proposizione interrogativa diretta
- Forme nominali del verbo:-infinito in funzione nominale e l'infinito storico- Il participio (uso nominale e uso verbale)-Il gerundio e il gerundivo- Il supino.

Letteratura

- LA PRIMA ETA' IMPERIALE (da Tiberio a Nerone)

  Gli eventi, la società , la cultura.

- FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA
  L' autore
  L'opera.

- LUCIO ANNEO SENECA
  L'autore
  L'opera
  Le opere in prosa: ***Dialogi, De clementia, De beneficiis, Naturales questiones, Epistulae morales ad Lucilium***
  Le opere poetiche *: i contenuti delle* ***Tragoediae,*** i contenuti *dell'***Apokolokyntosis**
  Lo stile; la fortuna.

- MARCO ANNEO LUCANO
  L' autore
  L'opera
  I contenuti della ***Pharsalia***
  Lo stile;la fortuna.

- AULO PERSIO FLACCO
  L'autore
  L'opera: una composizione ponderata; la dichiarazione poetica dei CHOLIAMBI
  I contenuti delle ***Saturae*** : struttura e fini delle Satire
  Lo stile.

- PETRONIO
  L'autore
  L'opera
  I contenuti del ***Satyricon libri***: il ritratto di un mondo, l'universo femminile del romanzo, tempo lento e spazio labirintico;il realismo di Petronio; il sistema dei generi letterari.
  Lo stile; la fortuna.

- L'ETA' FLAVIA da Vespasiano a Domiziano
  Gli eventi, la società, la cultura.

- L'EPICA NELL'ETA' DEI FLAVI: cenni
  Stazio
  Silio Italico
  Valerio Flacco

- PLINIO IL VECCHIO
  L'autore
  L'opera:i commenti della ***Naturalis Historia***
  La concezione del progresso

- MARCO FABIO QUINTILIANO
  L'autore
  L'opera: la struttura dell'***Institutio oratoria***
  I contenuti *dell'Institutio oratoria* : il proemio e le novità dell'opera; la figura dell'oratore e quella del maestro; una sintetica storia letteraria; moralità dell'oratore; la decadenza dell'oratoria.
  Lo stile; la fortuna.

- MARCO VALERIO MARZIALE
  L'autore
  L'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico;l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento.
  Lo stile; la fortuna.

- IL" SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO da Traiano a Commodo
- Gli eventi, la società, la cultura.

- DECIMO GIUNIO GIOVENALE
  L'autore
  L'opera: i contenuti delle ***Saturae;*** la scelta del genere satirico, temi delle satire
  Lo stile ;la fortuna.

- PUBLIO CORNELIO TACITO
  L'autore
  L'opera:uno sguardo problematico sull'oratoria
  I contenuti del ***Dialogus de oratoribus***
  Agricola :opera composita; dure accuse all'imperialismo romano, grandi uomini sotto cattivi principi
  I contenuti della *Germania*
  I contenuti delle *Historiae:* la rappresentazione di un'epoca atroce
  I contenuti degli *Annales:* alle radici del potere imperiale, visione pessimistica e moralismo in Tacito; la" storiografia tragica" di Tacito
  Lo stile; la fortuna.

- PLINIO IL GIOVANE E IL GENERE EPISTOLARE
  L'autore
  L'opera
  Il ***Panegyricus:*** un modello di oratoria celebrativa
  Gli ***Epistularum libri:*** la struttura della raccolta; i temi delle lettere; il ritratto dell'autore; il carteggio del governatore.
  Plinio e Cicerone: epistolari a confronto.
  Lo stile; la fortuna.

- GAIO SVETONIO TRANQUILLO E IL GENERE BIOGRAFICO
  L'autore
  L'opera: per un pubblico colto e disimpegnato; la biografia nell'antichità; la struttura delle "vite" e il giudizio sui principi.
  L'importanza dell'opera di Svetonio; lo stile; la fortuna.

- APULEIO
  L'autore
  L'opera: una vasta produzione
  I contenuti dell'*Apologia*: Apuleio tra magia e misteri
  I contenuti delle opere filosofiche
  I contenuti del *Metamorphoseon libri:* problemi di struttura del romanzo; i modelli dell' Asino d'oro; le forze contrapposte del romanzo; **Amore e psiche** nel cuore del romanzo.
  Lo stile e la fortuna

DA SVOLGERE

- GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA
- AGOSTINO
  L'autore
  L'opera: il *corpus* agostiniano; le ***Confessiones***
  Il ***De civitate dei***
  Agostino nel tempo

SCHEDE DI APPROFONDIMENTO

Lucio Anneo Seneca
- Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca
- Contro il tempo che scorre
- Il suicidio di Seneca
- La tragedia "Medea"
- Gli schiavi a Roma

Aulo Persio Flacco
- La ripugnanza come forma espressiva delle satire

Plinio il vecchio
- La natura matrigna

Marco Flavio Quintiliano
- Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: Il *ludi magister*
- Istruzione secondaria superiore: Il *grammaticus e il rhetor*

Marco Valerio Marziale
- La clientela
- La nascita del genere letterario degli Epigrammi

Decimo Giunio Giovenale
- Intellettuali-Clientes in epoca imperiale

Publio Cornelio Tacito
- Le cause della corruzione dell'eloquenza

- Le donne nella società germanica
- Personaggi tragici e potenza narrativa
- Tacito e i cristiani
- Il ruolo dittatoriale sotto il potere dittatoriale
- *Codex Aesinas*

Gaio Svetonio Tranquillo
- La fisiognomica in Svetonio

Brani tradotti e analizzati in latino:

SENECA
- Una protesta sbagliata - *De brevitate vitae -1* , 1-4;
- Gli schiavi sono uomini (I) - *Epistulae morales ad Lucilium 47,1-6*
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium 1,1*-3
- L'esperienza quotidiana della morte (*Epistulae morales ad Lucilium* 24, 19-21;

QUINTILIANO
- Il maestro ideale (*Institutio oratoria*,II, 2-7)

TACITO
- Il proemio (*Annales* I,1)
- La tragedia di Agrippina (*Annales, XIV,8)*
- Purezza razziale dei Germani (*Germania,*4)

AGOSTINO
- Il furto delle pere (*Confessiones,*II,4,9)
- Il tempo è inafferrabile (*Confessiones,*XI, 16,21-17,22)

Brani in traduzione:

SENECA
- La galleria degli *occupati - De brevitate vitae,12,1-7; 13,1-3*
- Gli eterni insoddisfatti -*De tranquillitate animi, 2,6-9*
- La felicità consiste nella virtù -*De vita beata,*16

PETRONIO
- Trimalchione si unisce al banchetto -*Satyricon, 32-33,1- 4*
- Trimalchione fa sfoggio di cultura- *Satyricon, 50, 3-7*
- La presentazione dei padroni di casa- *Satyricon, 37-38*
- Il testamento di Trimalchione- *Satyricon,71,1-8; 11-12*
- La matrona di Efeso- *Satyricon*,110,6-112

QUINTILIANO
- E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica- *Institutio oratoria* I,*2*
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore- *Institutio oratoria, proemium, 9-12;*

MARZIALE
- Una poesia centrata sulla vita reale- *Epigrammata X,4*
- Un'ipocrita - *Epigrammata I, 33*

- Propositi matrimoniali - *Epigrammata I,10; X,8*
- Il console cliente- *Epigrammata, X,10*

GIOVENALE

- Roma "una città crudele" con i poveri - *Satira,*III, vv. 190-222

PLINIO IL GIOVANE

- Uno scambio di di pareri sulla questione dei Cristiani -*Epistulae* X, 96-97
- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – *Epistulae, VI,*16,4-20

TACITO

- I comandanti e il comportamento in battaglia - *Germania,7*
- La battaglia e le donne - *Germania, 8*
- Il proemio:"Affronto un'epoca atroce"- *Historiae I,2-3*
- Tiberio - *Annales VI,50-5*
- Nerone - *Annales XVI,4;6*
- Il matricidio - *Annales XIV, 7-10*
- Il discorso di Calgaco -*Agricola*, 30-31,3

APULEIO

- La preghiera alla luna: Lucio torna uomo - *Metamorphoseon liber XI, 1-2;13*
- Le nozze "mostruose " di Psiche - *Metamorphoseon liber IV,28-35 passim*
- Psiche contempla di nascosto Amore - *Metamorphoseon liber V, 21-23*

Da leggere

AGOSTINO

- La misurazione avviene nell'anima- *Confessiones,* XI,28,37.

San Severo, 10 maggio 2022

Alunni
Nathan Casale
Floriana Caella

Docente
Mlbeeb

LICEO " RISPOLI –TONDI"

LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe V D

A.S. 2021/2022

Docente: Maria Liberato

Testi adottati:- S.Bove- R. Alosi-P. Pagliani, La lingua delle radici, Corso di latino , teoria ed esercizi 2, Petrini editore.

-G. Garbarino- L. Pasquariello, Veluti FLOS 2. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico, Paravia

Grammatica

- Ripasso della sintassi dei casi
- Modi e tempi nelle proposizioni indipendenti: -Indicativo- Congiuntivi indipendenti -Imperativo- La proposizione interrogativa diretta
- Forme nominali del verbo:-infinito in funzione nominale e l'infinito storico- Il participio (uso nominale e uso verbale)-Il gerundio e il gerundivo- Il supino.

Letteratura

- LA PRIMA ETA' IMPERIALE (da Tiberio a Nerone)

  Gli eventi, la società , la cultura.

- FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA
  L' autore
  L'opera.

- LUCIO ANNEO SENECA
  L'autore
  L'opera
  Le opere in prosa: ***Dialogi, De clementia, De beneficiis, Naturales questiones, Epistulae morales ad Lucilium***
  Le opere poetiche *: i contenuti delle* ***Tragoediae,*** i contenuti *dell'****Apokolokyntosis***
  Lo stile; la fortuna.

- MARCO ANNEO LUCANO
  L' autore
  L'opera
  I contenuti della ***Pharsalia***
  Lo stile;la fortuna.

- AULO PERSIO FLACCO
  L'autore
  L'opera: una composizione ponderata; la dichiarazione poetica dei CHOLIAMBI
  I contenuti delle ***Saturae*** : struttura e fini delle Satire
  Lo stile.

- PETRONIO
  L'autore
  L'opera
  I contenuti del ***Satyricon libri***: il ritratto di un mondo, l'universo femminile del romanzo, tempo lento e spazio labirintico;il realismo di Petronio; il sistema dei generi letterari.
  Lo stile; la fortuna.

- L'ETA' FLAVIA da Vespasiano a Domiziano
  Gli eventi, la società, la cultura.

- L'EPICA NELL'ETA' DEI FLAVI: cenni
  Stazio
  Silio Italico
  Valerio Flacco

- PLINIO IL VECCHIO
  L'autore
  L'opera:i commenti della ***Naturalis Historia***
  La concezione del progresso

- MARCO FABIO QUINTILIANO
  L'autore
  L'opera: la struttura dell'***Institutio oratoria***
  I contenuti *dell'Institutio oratoria* : il proemio e le novità dell'opera; la figura dell'oratore e quella del maestro; una sintetica storia letteraria; moralità dell'oratore; la decadenza dell'oratoria.
  Lo stile; la fortuna.

- MARCO VALERIO MARZIALE
  L'autore
  L'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico;l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento.
  Lo stile; la fortuna.

- IL" SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO da Traiano a Commodo
- Gli eventi, la società, la cultura.

- DECIMO GIUNIO GIOVENALE
  L'autore
  L'opera: i contenuti delle ***Saturae;*** la scelta del genere satirico, temi delle satire
  Lo stile ;la fortuna.

- PUBLIO CORNELIO TACITO
  L'autore
  L'opera:uno sguardo problematico sull'oratoria
  I contenuti del ***Dialogus de oratoribus***
  Agricola :opera composita; dure accuse all'imperialismo romano, grandi uomini sotto cattivi principi
  I contenuti della *Germania*
  I contenuti delle *Historiae:* la rappresentazione di un'epoca atroce
  I contenuti degli *Annales:* alle radici del potere imperiale, visione pessimistica e moralismo in Tacito; la" storiografia tragica" di Tacito
  Lo stile; la fortuna.

- PLINIO IL GIOVANE E IL GENERE EPISTOLARE
  L'autore
  L'opera
  Il ***Panegyricus:*** un modello di oratoria celebrativa
  Gli ***Epistularum libri:*** la struttura della raccolta; i temi delle lettere; il ritratto dell'autore; il carteggio del governatore.
  Plinio e Cicerone: epistolari a confronto.
  Lo stile; la fortuna.

- GAIO SVETONIO TRANQUILLO E IL GENERE BIOGRAFICO
  L'autore
  L'opera: per un pubblico colto e disimpegnato; la biografia nell'antichità; la struttura delle "vite" e il giudizio sui principi.
  L'importanza dell'opera di Svetonio; lo stile; la fortuna.

- APULEIO
  L'autore
  L'opera: una vasta produzione
  I contenuti dell'*Apologia*: Apuleio tra magia e misteri
  I contenuti delle opere filosofiche
  I contenuti del *Metamorphoseon libri:* problemi di struttura del romanzo; i modelli dell' Asino d'oro; le forze contrapposte del romanzo; **Amore e psiche** nel cuore del romanzo.
  Lo stile e la fortuna

DA SVOLGERE

- GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA
- AGOSTINO
  L'autore
  L'opera: il *corpus* agostiniano; le ***Confessiones***
  Il ***De civitate dei***
  Agostino nel tempo

SCHEDE DI APPROFONDIMENTO

Lucio Anneo Seneca
- Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca
- Contro il tempo che scorre
- Il suicidio di Seneca
- La tragedia "Medea"
- Gli schiavi a Roma

Aulo Persio Flacco
- La ripugnanza come forma espressiva delle satire

Plinio il vecchio
- La natura matrigna

Marco Flavio Quintiliano
- Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: Il *ludi magister*
- Istruzione secondaria superiore: Il *grammaticus e il rhetor*

Marco Valerio Marziale
- La clientela
- La nascita del genere letterario degli Epigrammi

Decimo Giunio Giovenale
- Intellettuali-Clientes in epoca imperiale

Publio Cornelio Tacito
- Le cause della corruzione dell'eloquenza

- Le donne nella società germanica
- Personaggi tragici e potenza narrativa
- Tacito e i cristiani
- Il ruolo dittatoriale sotto il potere dittatoriale
- *Codex Aesinas*

Gaio Svetonio Tranquillo

- La fisiognomica in Svetonio

Brani tradotti e analizzati in latino:

SENECA

- Una protesta sbagliata - *De brevitate vitae -1* , 1-4;
- Gli schiavi sono uomini (I) - *Epistulae morales ad Lucilium 47,1-6*
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium 1,1*-3
- L'esperienza quotidiana della morte (*Epistulae morales ad Lucilium* 24, 19-21;

QUINTILIANO

- Il maestro ideale (*Institutio oratoria*,II, 2-7)

TACITO

- Il proemio (*Annales* I,1)
- La tragedia di Agrippina (*Annales, XIV,8)*
- Purezza razziale dei Germani (*Germania,*4)

AGOSTINO

- Il furto delle pere (*Confessiones,*II,4,9)
- Il tempo è inafferrabile (*Confessiones,*XI, 16,21-17,22)

Brani in traduzione:

SENECA

- La galleria degli *occupati - De brevitate vitae,12,1-7; 13,1-3*
- Gli eterni insoddisfatti -*De tranquillitate animi, 2,6-9*
- La felicità consiste nella virtù -*De vita beata,*16

PETRONIO

- Trimalchione si unisce al banchetto -*Satyricon, 32-33,1- 4*
- Trimalchione fa sfoggio di cultura- *Satyricon, 50, 3-7*
- La presentazione dei padroni di casa- *Satyricon, 37-38*
- Il testamento di Trimalchione- *Satyricon,71,1-8; 11-12*
- La matrona di Efeso- *Satyricon*,110,6-112

QUINTILIANO

- E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica- *Institutio oratoria* I,*2*
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore- *Institutio oratoria, proemium, 9-12;*

MARZIALE

- Una poesia centrata sulla vita reale- *Epigrammata X,4*
- Un'ipocrita - *Epigrammata I, 33*

- Propositi matrimoniali - *Epigrammata I,10; X,8*
- Il console cliente- *Epigrammata, X,10*

GIOVENALE

- Roma "una città crudele" con i poveri - *Satira,*III, vv. 190-222

PLINIO IL GIOVANE

- Uno scambio di di pareri sulla questione dei Cristiani -*Epistulae* X, 96-97
- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – *Epistulae, VI,*16,4-20

TACITO

- I comandanti e il comportamento in battaglia - *Germania,7*
- La battaglia e le donne - *Germania, 8*
- Il proemio:"Affronto un'epoca atroce"- *Historiae I,2-3*
- Tiberio - *Annales VI,50-5*
- Nerone - *Annales XVI,4;6*
- Il matricidio - *Annales XIV, 7-10*
- Il discorso di Calgaco -*Agricola*, 30-31,3

APULEIO

- La preghiera alla luna: Lucio torna uomo - *Metamorphoseon liber XI, 1-2;13*
- Le nozze "mostruose " di Psiche - *Metamorphoseon liber IV,28-35 passim*
- Psiche contempla di nascosto Amore - *Metamorphoseon liber V, 21-23*

Da leggere

AGOSTINO

- La misurazione avviene nell'anima- *Confessiones,* XI,28,37.

San Severo, 10 maggio 2022

Alunni
Pathon Casale
Flaviana Cinella

Docente
MRbenato

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

LIBRO DI TESTO: **PERFORMER HERITAGE VOLUMI 1 e 2.**

MARINA SPIAZZI; MARINA TAVELLA; MARGARET LAYTON; Ed. ZANICHELLI

CLASSE 5° D- ANNO SCOLASTICO 2021 /2022

Prof.ssa Michela Rosalba Gualano

The Romantic Age-1798-1837

Romantic Poetry

William Wordsworth :life and works;**The Lyrical Ballads; Daffoldils.**

Samuel Taylor Coleridge:life and works; **The Rime of the Ancient Mariner.**

George Gordon Byron:life and works; **Manfred and Don Juan**

Edgar Allan Poe:life and works**; The Masque of the Red Death** and **The Black Cat**

The Dawn of The Victorian Age 1837-1901**;Historical background**: Queen Victoria; Domestic policy and Foreign policy; The Victorian Compromise;**The later years of Queen Victoria's reign.**

The Victorian Novel

Charles Dickens: life and works; **Oliver Twist; Hard Time.**

Robert Louis Stevenson: life and works;

The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde

Aestheticism and Decadence

The birth of the Aesthetic Moviment;The English Aesthetic Movement;The theorist of English Aestheticism;Walter Pater's influence;The features of Aesthetic works;the European Decadent Movement;The Dandy.

Oscar Wilde:life and works; the rebel and the dandy;Art for Art's sake;'**The Preface** and **The Picture of Dorian Gray.**

The 20 th century:Edwardian England;The seeds of the Welfare State; The Suffragettes.

Modernism: The advent of Modernism;Main features of Modernism;Towards a cosmopolitan literature;

The Modern Novel: The new role of the Novelist; Experimenting with new narrative techniques ; A different use of time;The stream of consciouness technique;Three groups of Novelists.

A New Generation of American Writers:The Jazz Age and The Lost Generation

Francis Scott Ftzgerald:life and works;**The Great Gatsby**

James Joyce:life and works; **Dubliners; Ulysses.**

The War Poets :Wilfred Owen; Dulce et Decorum Est

Utopian and Dystopian fiction

Geoge Orwell:life and works; **Animal Farm;1984.**

The Contemporary Novel and **the Post War Drama.**

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett:Waiting for Godot.

Alunni

Ciavarella Francesca Pia

Di Cristofaro

Antonio Montemitro

Docente: **Michela Rosalba Gualano**

Michela Rosalba Gualano

PROGRAMMA DI STORIA
a.s. 2021/2022

Docente	**FRANCESCA VANTAGGIO**
Disciplina	**STORIA**
Indirizzo	**SCIENTIFICO**
	CLASSE V SEZIONE D

- **UNITA' DI RACCORDO E COMPLETAMENTO:**

  - Gli inizi del Regno d'Italia e la Destra al potere.
  - "La seconda rivoluzione industriale" e la nascita del socialismo.
  - L'età dell'imperialismo, l'ascesa mondiale degli Stati Uniti e la modernizzazione del Giappone.
  - L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo.

- **LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA**
- **IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**
- **L'ITALIA GIOLITTIANA**
- **EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**
- **LA RIVOLUZIONE RUSSA**
- **IL PRIMO DOPOGUERRA**
- **L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO**
- **LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL**
- **IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**
- **LA GERMANIA NAZISTA**
- **LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA**

IPOTESI DI ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

- **LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**
- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**
- **VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

• L'ITALIA REPUBBLICANA

Criteri di misurazione degli apprendimenti e valutazione (in coerenza con il PTOF)

La valutazione servirà ad accertare:

- le abilità individuali, sia generali che specifiche;
- l'acquisizione e l'organizzazione dei contenuti;
- i progressi effettuati rispetto al livello di partenza;
- l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sarà globale e terrà conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e/o orali, anche della partecipazione attiva alle lezioni, del grado di maturazione raggiunto dagli alunni, del loro comportamento etico, e del rispetto dimostrato nei rapporti interpersonali.

Modalità:

- si fa riferimento a quanto previsto nel Progetto di valutazione approvato dal Collegio dei Docenti e contenuto nel PTOF.

Criteri:

- I voti utilizzati per la misurazione delle prove andranno dall'1 al 10;
- Per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità si fa riferimento alla tabella seguente:

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
1-2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti. **Abilità**: Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse. **Competenze:** Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse. **Competenze**: Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.

5 (INSUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici. **Competenze:** Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.
6 (SUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto. **Competenze**: Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
7 (DISCRETO)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate. **Competenze:** Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
8 (BUONO)	**Conoscenze**: Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti. Competenze: Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze

	(attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.
9 (OTTIMO)	**Conoscenze**: Conosce i contenuti in modo completo e organico. **Abilità:** Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite. **Competenze**: Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
10 (ECCELLENTE)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali. **Abilità**: Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose. **Competenze:** Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente..

Agli obiettivi disciplinari si aggiungono quelli trasversali e il ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento. Essi comprendono:

- obiettivi comportamentali: conoscenza dei propri diritti e doveri, come dalla Dichiarazione dei Diritti e Doveri degli Studenti; rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente; accettazione di sé e tolleranza verso gli altri; collaborazione con l'insegnante e con i compagni.
- obiettivi cognitivi: acquisizione di un corretto metodo di studio e autovalutazione; comprensione di un testo scritto ed esposizione chiara e corretta; acquisizione dei linguaggi specifici di ogni disciplina.

Per la valutazione del comportamento ci si atterrà alla griglia di valutazione approvata e dal Collegio docenti.

SAN SEVERO, 9-05-2022

LA DOCENTE
VANTAGGIO FRANCESCA

gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V sez. D LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: FRANCESCA VANTAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CONTENUTI
UNITA' DI RACCORDO :FICHTE,SCHELLING ,HEGEL • **LA CRITICA ALL' HEGELISMO**: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD • **DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO:** FEUERBACH E MARX • **FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO:** IL POSITIVISMO (COMTE ,DARWIN.) • **LA CRISI DELLE CERTEZZE:** DA NIETZSCHE A FREUD IPOTESI DI ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO: • **POLITICA E POTERE:** HANNAH ARENDT E MARCUSE • **L'ETICA DELLA RESPONSABILITA'**: HANS JONAS E BYONG-CHUL HAN CRITERI DI MISURAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VALUTAZIONE (IN COERENZA COL PTOF)

La valutazione servirà ad accertare:

- le abilità individuali, sia generali che specifiche;
- l'acquisizione e l'organizzazione dei contenuti;
- i progressi effettuati rispetto al livello di partenza;
- l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sarà globale e terrà conto, oltre che degli esiti delle verifiche scritte e/o orali, anche della partecipazione attiva alle lezioni, del grado di maturazione raggiunto dagli alunni, del loro comportamento etico, e del rispetto dimostrato nei rapporti interpersonali.

Modalità:

- si fa riferimento a quanto previsto nel Progetto di valutazione approvato dal Collegio dei Docenti e contenuto nel PTOF.

Criteri:

- I voti utilizzati per la misurazione delle prove andranno dall'1 al 10;
- Per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità si fa riferimento alla tabella seguente:

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
1-2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti. **Abilità**: Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse. **Competenze:** Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse. **Competenze**: Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.
5 (INSUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici. **Competenze:** Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.
6 (SUFFICIENTE)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti fondamentali,

	almeno nelle loro formulazioni più semplici. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto. **Competenze**: Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.
7 (DISCRETO)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate. **Competenze:** Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
8 (BUONO)	**Conoscenze**: Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne. **Abilità:** Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti. Competenze: Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.
9 (OTTIMO)	**Conoscenze**: Conosce i contenuti in modo completo e organico. **Abilità:** Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite. **Competenze**: Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una

	argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
10 (ECCELLENTE)	**Conoscenze:** Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali. **Abilità**: Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose. **Competenze:** Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

Criteri di misurazione delle competenze di cittadinanza e valutazione del comportamento
Agli obiettivi disciplinari si aggiungono quelli trasversali e il ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento. Essi comprendono: • obiettivi comportamentali: conoscenza dei propri diritti e doveri, come dalla Dichiarazione dei Diritti e Doveri degli Studenti; rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente; accettazione di sé e tolleranza verso gli altri; collaborazione con l'insegnante e con i compagni. • obiettivi cognitivi: acquisizione di un corretto metodo di studio e autovalutazione; comprensione di un testo scritto ed esposizione chiara e corretta; acquisizione dei linguaggi specifici di ogni disciplina. Per la valutazione del comportamento ci si atterrà alla griglia di valutazione approvata e dal Collegio docenti.

SAN SEVERO,
9/05/2022

LA DOCENTE
FRANCESCA VANTAGGIO

GLI ALUNNI

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CHECCHIA RISPOLI"

CLASSE: V D a.s. 2021-2022 Prof.ssa CARLA RUSSI

LIBRO DI TESTO: "Matematica.blu 2.0" Seconda Edizione – Vol. 5

AUTORI: Bergamini-Barozzi-Trifone

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Finzione inversa – Funzione composta – Funzioni e loro proprietà.

2. LIMITI DELLE FUNZIONI

Insiemi di numeri reali – Limite finito per x che tende ad un valore finito – Limite finito per x che tende all'infinito – Limite infinito per x che tende a un valore finito – Limite infinito per x che tende all'infinito – I limiti e la loro verifica - Primi teoremi sui limiti.

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti – Forme indeterminate – Limiti notevoli – Calcolo dei limiti. Infinitesimi, infiniti e loro confronto – Funzioni continue – Teoremi sulle funzioni continue – Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti – Ricerca degli asintoti – Grafico probabile di una funzione

4. DERIVATE

Derivata di una funzione – Derivate fondamentali – Operazioni con le derivate – Derivata di una funzione composta –Derivata della funzione di $[f(x)^{g(x)}]$ – Derivate della funzione inversa – Calcolo delle derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente – Punti di non derivabilità – Applicazioni alla fisica – Differenziale di una funzione.

5. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange – Conseguenze del teorema di Lagrange – Teorema di Cauchy – Teorema di De L'Hopital.

6. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda – Problemi di ottimizzazione.

7. STUDIO DI FUNZIONI

Studio di una funzione

8. INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti – Integrazione delle funzioni razionali fratte (*).

9. INTEGRALI DEFINITI (*)

Integrale definiti –Teorema fondamentale del calcolo integrale – Calcolo delle aree – Calcolo dei volumi.

N.B. Gli argomenti asteriscati sono ipotesi di argomenti da trattare entro il termine delle lezioni.

San Severo, 13/05/2022

ALUNNI

Antonio Montemitro

Potenza Alessandro

DOCENTE

LICEO "RISPOLI-TONDI"

San Severo (FG)

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 5^D LICEO SCIENTIFICO
PROF. LUIGI PIERO MODOLA
DISCIPLINA: FISICA

Testi utilizzati: "***FISICA-Modelli teorici e problem solving", Vol. 2 e Vol. 3; autori: James S. Walker; casa editrice: Pearson.***

1.Il Potenziale Elettrostatico

- Richiami alla legge di Coulomb per l' interazione elettrostatica.
- Richiami alle proprietà del campo elettrostatico, alla definizione di flusso di un campo e al teorema di Gauss per il campo elettrostatico.
- Richiami all' energia potenziale elettrostatica.
- Le tensione di un campo elettrico. La circuitazione di un campo.
- Il potenziale elettrostatico e la d.d.p.. Campi scalari e vettoriali. Il legame tra energia e potenziale elettrostatici. Superfici equipotenziali e legame con il campo elettrostatico.
- Calcolo dell' energia potenziale elettrostatica e del potenziale elettrostatico in un punto per una carica puntiforme e per un sistema di cariche puntiformi.

2.I Conduttori e i Condensatori Ideali

- Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrostatico interno è nullo; la carica in eccesso si distribuisce sulla superficie di contorno; tutti i punti del conduttore sono al medesimo potenziale.
- Capacità di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Capacità di un conduttore sferico.
- Il problema della determinazione della ridistribuzione della carica su due sfere conduttrici precedentemente cariche che vengono connesse da un filo metallico sottile.
- Il condensatore ideale. Relazione tra campo elettrostatico e d.d.p. di un condensatore. La capacità di un condensatore.
- Calcolo della capacità di un condensatore piano, anche con un dielettrico.
- L' energia immagazzinata in un condensatore.

- Densità di energia elettrica.

3.La Corrente Elettrica e i Circuiti

- La corrente elettrica: definizione, intensità di corrente. Cenni di teoria della conduzione elettrica nei metalli.
- I generatori ideali di tensione. Campo elettromotore e sue caratteristiche. La forza elettromotrice del generatore come circuitazione del campo elettrostatico.
- I circuiti elettrici.
- Potenza erogata da un generatore ideale di tensione.
- Conduttori ohmici: la prima legge di Ohm; la resistenza; la seconda legge di Ohm, la resistività.
- Potenza dissipata in un resistore; l' effetto Joule.
- Nodi e maglie di un circuito. Le leggi di Kirchhoff e il loro significato fisico.
- Strategie risolutive di un circuito; calcolo della d.d.p. tra punti particolari di un circuito.
- Resistenze in serie: definizione, resistenza equivalente; corrente e d.d.p. per il resistore equivalente.
- Resistenze in parallelo: definizione, resistenza equivalente; corrente e d.d.p. per il resistore equivalente.
- Condensatori in serie e in parallelo: definizione, capacità equivalente.
- Carica e scarica di un condensatore; i circuiti RC, costante di tempo, grafici di carica e intensità di corrente in funzione del tempo.

4.Il Campo Magnetostatico e il Moto delle Particelle Cariche in presenza dei Campi Elettrico e Magnetico

- Il campo magnetostatico: caratteristiche, poli magnetici, linee di campo, teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Forza generata da un campo magnetico su una particella carica; prodotto vettoriale. Definizione dell' unità Tesla.
- Caratteristiche della forza magnetica e confronto con la forza sviluppata dal campo elettrico. Forza di Lorentz.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico: caso velocità perpendicolare al campo.
- Moto di una particella carica soggetta all' azione di un campo elettrico; confronto con il moto sotto l' azione del campo magnetico.
- Moto di una particella carica in presenza di campi elettrico e magnetico: il selettore di velocità.
- Lo spettrometro di massa.
- L' esperienza di Oersted. Le sorgenti del campo magnetico.
- L' esperienza di Faraday. Forza sviluppata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- L' esperienza di Ampere. Forza tra fili paralleli percorsi da correnti.
- Il teorema di Ampere per il campo magnetostatico.

- Campo magnetico di distribuzioni notevoli di corrente: filo rettilineo, legge di Biot-Savart; spira circolare nel suo centro; solenoide cilindrico.

5.Proprietà Magnetiche dei Materiali

- Classificazione dei materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici: caratteristiche, permeabilità magnetica relativa.
- Spiegazione secondo la fisica classica della magnetizzazione dei materiali paramagnetici.

6.Equazioni di Maxwell per i campi stazionari

- Flusso e circuitazione del campo elettrostatico.
- Flusso e circuitazione del campo magnetostatico.
- Le sorgenti dei due campi.
- Proprietà del campo elettrostatico e magnetostatico.

7.L'Induzione Magnetica

- L' induzione magnetica.
- Flusso del campo magnetico concatenato a un circuito; possibili cause della sua variazione nel tempo.
- Legge di Faraday-Neumann.
- Legge di Lenz e suo significato; legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Effetti meccanici prodotti dall' induzione magnetica sul circuito.
- Il campo elettrico indotto e confronto con il campo elettromotore sviluppato da un generatore ideale di tensione.
- Le derivate in Fisica. La velocità come derivata della legge oraria; l' accelerazione come derivata della velocità; l' intensità di corrente come derivata della carica.
- Valore medio e valore istantaneo della f.e.m. indotta; la f.e.m. indotta come derivata del flusso del campo magnetico attraverso il circuito.
- Problemi sul calcolo del flusso del campo magnetico e sull'applicazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz per il calcolo della forza elettromotrice indotta.
- Densità di energia magnetica.

8.Le Equazioni di Maxwell per i campi non stazionari e le Onde Elettromagnetiche

- Teoremi di Gauss per il flusso del campo elettrico e del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il termine mancante nella legge di Ampere. La corrente di spostamento. La legge di Ampere-Maxwell.
- Le quattro equazioni di Maxwell, sintesi dell' Elettromagnetismo.

- Confronto tra i campi elettrico e magnetico. Il campo elettromagnetico.
- Propagazione delle onde elettromagnetiche.
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

Riflessioni su temi e concetti sviluppati nel programma

- Il concetto di campo in Fisica. Campi scalari e vettoriali, esempi.
- Azione a distanza istantanea; azione a distanza non istantanea come manifestazione di un campo.
- Perturbazioni locali di un campo che si propagano nello spazio e nel tempo, fenomeni ondulatori.
- L' unificazione delle interazioni; la sintesi di Maxwell come unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici.

GLI ALUNNI

Nathan Casale
Antonio Montemitro
[illegible]
Santin Boride

IL DOCENTE

Luigi Piero Modola

ARGOMENTI DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Angela Bonfitto
A.S. 2021/2022
CLASSE: VD Liceo scientifico

CONTENUTI FONDAMENTALI di CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

- Atomo di carbonio: tetravalenza ed ibridazione
- Alcani, alcheni, alchini: caratteristiche chimiche e nomenclatura
- Struttura del benzene
- Gruppi funzionali: struttura e nomenclatura
- Le principali reazioni chimiche dei composti organici
- Le biomolecole: struttura, classificazione, funzioni, implicazioni metaboliche
- Attività in laboratorio: saponificazione dell'olio d'oliva

CONTENUTI FONDAMENTALI di BIOLOGIA

- Apparato digerente: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali
- Apparato riproduttore maschile e femminile: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali
- Sistema nervoso: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali (da completare)
- Ingegneria genetica: DNA ricombinante, organismi transgenici la loro valenza nel campo medico e commerciale
- Attività in laboratorio: visione di tessuti al microscopio, colonie batteriche in coltura e verme solitario sotto alcool.

CONTENUTI FONDAMENTALI di SCIENZE DELLA TERRA

- La tettonica globale: Struttura interna della Terra, Espansione dei fondi oceanici e Tettonica delle placche

MODULO INTERDISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

- Obiettivo 13 Agenda 2030: lotta contro il cambiamento climatico

Luogo, Data

S. Severo. 10/05/2022

FIRMA DOCENTE

Angela Bonfitto

FIRMA ALUNNI

LICEO SCIENTIFICO "RISPOLI TONDI"
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

CLASSE V°D a.s. 2021/2022

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte.
Profssa. Carella Antonietta

Impressionismo

- *E. Manet, Il Bar Folies Bergeres, Colazione sull'erba, Olympia*
- *C. Monet, Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen, Il Campo di Papaveri, La Passeggiata Donna con il Parasole*
- *A.Renoir, Il Bar delle Follies Bergere, La Colazione Sull'Erba, Olympia.*

Postimpressionismo

- *P.Cezanne, I giocatori di carte, La Montagna di S.Victoire,La Natura Morta.*
- *G.Seurat, Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*
- *V.Van Gogh, La Notte Stellata, i Girasoli, La Camera da Letto, I Mangiatori di Patate.*
- *P. Gauguin, Il Cristo Giallo, La Visione Dopo IL Sermone.*

Arte Noveau

- *M. Thonet.*
- *V. Horta, Palazzo Tassel, Palazzo Solvay.*
- *H. Guimard, Le Pensiline.*
  G. Klimt, Il Bacio,
  A. Gaudì, Casa Milà, Casa Batlò, Parco Guell, La Sagrada Familia.
- *E. Basile.*
- *G.Klimt, Il Bacio, Le Tre Eta' Della Donna., Giuditta I, Giuditta II, L'albero della Vita.*

Espressionismo

- *E. Munch, L'Urlo, La Pubertà, Vampiro, La morte nella Stanza della Malata.*
- *E. L.Kirchener, Marcella, Il Busto di Donna Nudo Con il Cappello, Donna allo Specchio.*
- *Schiele, Autoritratti, La famiglia, Atto D'amore, Gli Amanti.*

Dalle avanguardie alle ultime ricerche:

Cubismo

- *Picasso, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, il periodo blu e rosa.*

Futurismo

- *- Il futurismo, Forme uniche della continuità nello spazio.*
- *G. Balla.*

Disegno:

- *Scale grafiche.Definizione delle morfologie e delle tipologie architettoniche e urbanistiche.*
- *Progettazione di unità abitative.*

Argomenti di Storia dell'Arte da svolgere dopo il 15 Maggio:

Astrattismo:
V.Kandinskij, *Primo Acquerello.*

Metafisica:
De Chirico le muse inquietanti

Surrealismo:

- *-R. Magritte, Il Falso Specchio*
- -J.Mirò, *Il Cacciatore o Paesaggio catalano.*
- *S. Dali, La Persistenza della Memoria.*

Tra le Due Guerre

- -R. Guttuso, Crocifissione.

Architettura razionalista

- Le Corbusier

Dal Secondo Dopoguerra ad oggi.

- -J. Pollock
- L. Fontana

Disegno:

- *Urbanistica: studio di Planivolumetrici.*

Il Docente

L'alunno

Flaviana Corella
Ana De Carlo
Nathan Casale

PROGRAMMA

DI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

5^ D

A.S. 2021 / 2022

PRATICA:

- Potenziamento organico-generale
- Percorsi articolati
- Stretching
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di pre-acrobatica sul materasso
- Test sulle capacità coordinative e condizionali
- Esercizi sulla forza
- Esercizi con un utilizzo di step
- Giochi di squadra: Pallavolo
- Corsa ad ostacoli
- Salto in alto

TEORIA:

- Assi e piani del corpo umano
- Capacità motorie e schema corporeo
- Capacità coordinative e capacità condizionali
- Paramorfismi e dismorfismi
- Muscoli, ossa e articolazioni
- Fondamentali e tecnica del Gioco della Pallavolo

Gli alunni

Carella Floriana Pia Floriana Pia Carella

Montremitro Antonio Antonio Montremitro

Sarto Antonio Antonio Sarto

La docente

Agnese Giordano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A

INDICATORI	**DESCRITTORI**			**PUNTEGGIO**
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.	Adeguata **3**	Parzialmente adeguata **2**	Non adeguata **0,5**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza morfosintattica. Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	**2**	**1**	**0,5**	
Puntualità nell'analisi lessicale. sintattica, stilistica e retorica.	**2**	**1**	**0,5**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**3**	**2**	**0,5**	
			TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B

INDICATORI	**DESCRITTORI**			**PUNTEGGIO**
	Adeguata	Parzialmente adeguata	Non adeguata	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato.	**3**	**2**	**0,5**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza morfosintattica. Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	**2**	**1**	**0,5**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	**3**	**2**	**0,5**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**2**	**1**	**0,5**	
			TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C

INDICATORI	**DESCRITTORI**			**PUNTEGGIO**
	Adeguata	Parzialmente adeguata	Non adeguata	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo.	**3**	**2**	**0,5**	
Coesione e coerenza testuale.	**3**	**2**	**0,5**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza morfosintattica. Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	**2**	**1**	**0,5**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**2**	**1**	**0,5**	
			TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO

CONOSCENZE	ABILITA'	VOTO/GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Complete ed approfondite.	Rielabora con collegamenti autonomi ed interdisciplinari.	**10-9** Eccellente - Ottimo	
Puntuali, esatte, corrette.	Riconosce le informazioni e le applica in modo corretto.	**8-7** Buono - Distinto	
Essenziali	Comprende le informazioni, ma utilizza parzialmente i contenuti.	**6** Sufficiente	
Frammentarie	Non sempre coglie in modo preciso le informazioni.	**5** Mediocre	
Molto frammentarie, lacunose.	Approssimativo nelle informazioni, che applica con difficoltà.	**4-3** Scarso	
Non possiede alcuna conoscenza.	Non sa applicare i contenuti.	**2-1** Molto scarso	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE
E VERIFICHE SCRITTE APERTE
(ITALIANO, LATINO, STORIA, GEOGRAFIA)

CONOSCENZE	ABILITA'	VOTO/GIUDIZIO
COMPLETE E APPROFONDITE	RIELABORA CON COLLEGAMENTI AUTONOMI ED INTERDISCIPLINARI	10-9 ECCELLENTE - OTTIMO
PUNTUALI, ESATTE, CORRETTE	RICONOSCE LE INFORMAZIONI E LE APPLICA IN MODO CORRETTO	8-7 BUONO- DISTINTO
ESSENZIALI	COMPRENDE LE INFORMAZIONI MA UTILIZZA PARZIALMENTE I CONTENUTI	6 SUFFICIENTE
FRAMMENTARIE	NON SEMPRE COGLIE IN MODO PRECISO LE INFORMAZIONI	5 MEDIOCRE
MOLTO FRAMMENTARIE, LACUNOSE	APPROSSIMATIVO NELLE INFORMAZIONI CHE APPLICA CON DIFFICOLTA'	4-3 SCARSO
NON POSSIEDE ALCUNA CONOSCENZA	NON SA APPLICARE I CONTENUTI	2-1 MOLTO SCARSO

Griglia di valutazione delle prove scritte per la disciplina: Lingua e Cultura latina

1	Comprensione del testo.	0/3
2	Competenza morfosintattica	0/4
3	Competenza lessicale	0/2

4	Completezza della traduzione. (traduzione parziale)	0/1

GRIGLIE COMUNI DI VALUTAZIONE - PROVE SCRITTE E ORALI
a.s. 2021/2022

GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE - VERIFICHE ORALI
a.s. 2021/2022

Criteria: listening comprehension, conveying meaning, interaction skills, pronunciation, grammatical accuracy, vocabulary appropriateness, fluency.

9/10	**Expert user**	Full operational command of the language: appropriate, accurate and fluent with complete understanding.
8	**Very good user**	Full operational command of the language with only occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings in some situations.
7	**Good user**	Operational command of the language, though with occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings, Can handle complex language well and understand detailed reasoning.
6	**Competent user**	General effective command of the language despite some inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings. Can use and understand fairly complex language, particularly in familiar situations.
5	**Modest user**	Partial command of the language. Handling of basic communication in own field.
4	**Limited user**	Basic competence limited to familiar situations. Frequent problems in understanding and expression. Can't use complex language.
3	**Extremely limited user**	Conveys and understands only general meaning in very familiar situations with frequent breakdowns in communication.
2	**Intermittent user**	No real communication is possible except for the most basic information using isolated words or short formulae in familiar situation. Great difficulty in understanding spoken and written English.
1	**Non user**	Essentially has no ability to use the language beyond possibly a few isolated words.
0	**Did not attempt the tests**	No assessable information.

Griglia di valutazione delle prove scritte per la disciplina: Lingua e letteratura Inglese

ASSESSMENT CHART	
Realization of the task set and conveying meaning	/ valore da attribuire

Grammatical accuracy	/ valore da attribuire
Language use	/ valore da attribuire

STORIA E FILOSOFIA

CRITERI ED INDICATORI

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Ottimo / Eccellente Voto 9/10	Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
Buono Voto 8	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
Discreto Voto 7	Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
Sufficiente Voto 6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Mediocre Voto 5	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
Insufficiente Voto 4	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
Molto negativo Voto 2/3	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

Si è prevista anche una griglia di valutazione dei prodotti multimediali che segue lo schema seguente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

	Livello base non raggiunto 1-4	**Livello base 6**	**Livello intermedio 7-8**	**Livello alto 9-10**
Contenuto	Insufficiente/ errato, non risponde alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico	Corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna
Testo diapositive	Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione	Forma semplice ma corretta, troppo testo	Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave	Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave
Immagini e video inseriti	Non inseriti o non pertinenti	Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti e originali	Immagini e video comunicativamente molto efficaci
Grafica diapositive	Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI PER LE DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

LIVELLI Espressi in voti decimali	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE** (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	**CAPACITA'** (analisi, sintesi, di rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito.		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti.	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso.	Non effettua alcun collegamento logico, né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti.
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente.	Espone in modo scorretto, frammentario.	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri, anche in contesti noti.
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti.	Espone in modo poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato.	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi inesistente.
6	Conosce i contenuti nella loro globalità.	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico.	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici.
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti.	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato.	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi.
8	La conoscenza dei contenuti è buona.	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato.	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti, anche in contesti nuovi.
9	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico.	Espone in maniera ricca e rielabora con lessico sempre appropriato.	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, anche in situazioni nuove e articolate.
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e Personale.	Espone in maniera ricca, rielaborata e personale con un lessico sempre appropriato e rigoroso.	È capace di rielaborare in modo critico, originale e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci.

La valutazione terrà conto anche della partecipazione assidua, dell' impegno costante e della regolarità delle consegne dei compiti assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
ADOTTATA DAL DIPARTIMENTO SCIENTIFICO

Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.	**Fino al 25% del punteggio massimo (voto max 3)**
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.	**Fino al 50% del punteggio massimo (voto max 6)**
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.	**Fino al 75% del punteggio massimo (voto max 8)**
Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.	**Fino al 100% del punteggio massimo (voto max 10)**

Parametri e criteri utilizzati per la formulazione dei voti

VOTO 1/2 - Rifiuto di essere interrogati o consegna in bianco di una verifica. Impreparazione manifesta seppure in assenza di rifiuto del momento valutativo. Consegna di una verifica priva di elementi positivi di valutazione.

VOTO 3 - Gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione anche dei concetti e dei procedimenti elementari anche a causa di gravi lacune pregresse.

VOTO 4 - Lacune evidenti nella conoscenza e nella comprensione dei concetti fondamentali. Persistenza di gravi errori nell'esecuzione delle procedure di calcolo e difficoltà nell'applicare le conoscenze anche in contesti noti. Gravi difficoltà ad orientarsi, anche se guidati, a giustificare i procedimenti e ad esporre le conoscenze senza incorrere in gravi errori logici e formali.

VOTO 5 - Lacune non gravi nelle conoscenze e nelle competenze di base che non pregiudicano la comprensione dei concetti fondamentali. Capacità di applicare le conoscenze in contesti noti anche se con errori. Uso del linguaggio e dei formalismi non sempre corretto. Difficoltà nell'esposizione di concetti e nella giustificazione di procedimenti.

VOTO 6 – Conoscenza non approfondita dei contenuti essenziali e competenze limitate alla richiesta fondamentale di applicare le conoscenze in contesti noti, senza commettere errori significativi. Uso del linguaggio e dei formalismi, anche se permangono imprecisioni, logicamente corretto. Capacità di esporre i concetti e di giustificare un procedimento anche se non sempre autonomamente.

VOTO 7 - Conoscenza completa e abbastanza approfondita dei contenuti fondamentali e acquisizione delle competenze in contesti noti. Uso del linguaggio specifico e dei formalismi abbastanza corretto.

Capacità di esporre i concetti, di giustificare un procedimento e di evidenziare qualche capacità critica.

VOTO 8 - Buona conoscenza di tutti i contenuti e acquisizione delle relative competenze. Capacità di rielaborazione dei contenuti acquisiti e di applicazione dei medesimi anche in contesti nuovi. Accuratezza formale nelle prove orali e scritte.

VOTO 9 - Ottima padronanza della materia. Rigore espositivo e argomentativo. Sa applicare conoscenze e competenze anche in situazioni nuove e più articolate con capacità critiche.

VOTO 10 - Ottima padronanza della materia. Rigore espositivo e argomentativo. Capacità di applicare conoscenze e competenze anche in situazioni nuove e più articolate. Capacità critica di valutare i risultati e i procedimenti utilizzati e di produrre elaborazioni originali brillanti e apprezzabili.

Il dipartimento ha adottato la seguente griglia di valutazione delle prove scritte di matematica e fisica:

Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.	**Fino al 25% del punteggio massimo (voto max 3)**
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.	**Fino al 50% del punteggio massimo (voto max 6)**
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.	**Fino al 75% del punteggio massimo (voto max 8)**
Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.	**Fino al 100% del punteggio massimo (voto max 10)**

SCIENZE NATURALI

GRIGLIA PER LE VERIFICHE SCRITTE

Problemi o risposta aperta

DESCRITTORI	PUNTI
Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e/o i concetti fondamentali collegati alla tematica richiesta.	Fino al 25% del punteggio massimo
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare e/o i contenuti ma non li sa collegare.	Fino al 50% del punteggio massimo
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo e/o di contenuti; conosce le regole e/o i contenuti che applica e/o espone non sempre in maniera adeguata	Fino al 75% del punteggio massimo
Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole che applica correttamente e/o i contenuti che espone con piena padronanza utilizzando terminologia e simbologia specifiche.	Fino al 100% del punteggio massimo

Risposta multipla o vero/falso o completamento

DESCRITTORI	PUNTI
Risposta mancante	0%
Risposta corretta ma non motivata oppure motivata ma non corretta	Fino al 50% del punteggio massimo
Risposta corretta e motivata	Fino al 100% del punteggio massimo

GRIGLIA PER LE VERIFICHE ORALI

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Ottimo / Eccellente Voto 9/10	Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete,

			approfondite e personali.
Buono ***Voto 8***	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
Discreto ***Voto 7***	Complete ed abbastanza approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed abbastanza approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
Sufficiente ***Voto 6***	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Mediocre ***Voto 5***	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
Insufficiente ***Voto 4***	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
Molto negativo ***Voto 2/3***	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

LA DOCENTE

TARTAGLIA MATILDE

LICEO “Rispoli Tondi”
Sotto Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL’ARTE sez. Liceo scientifico
San Severo – A.S. 2021-2022

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL’OBBLIGO DELL’ISTRUZIONE
5° ANNO

DISEGNO E STORIA DELL’ ARTE
DISEGNO

COMPETENZE	**ABILITA’ /CAPACITA’**	**ATTIVITA’ E VERIFICHE Proposte dal singolo docente**
Effettuare un rilievo grafico-fotografico e/o schizzi dal vero. Elaborare semplici proposte progettuali.	- Uso adeguato degli strumenti - Corretta impaginazione con eventuale inserimento di didascalie - Appropriata differenziazione dell’ intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.) - Acquisizione del procedimento del rilievo grafico-fotografico e sua rappresentazione. Elaborazione di semplici proposte progettuali, di modifiche dell’esistente o da realizzare exnovo. -Saper ricavare conoscenze ed	- Schizzi grafici a mano libera. - Eventuali verifiche orali su specifici aspetti metodologici. - Eventuali verifiche grafiche.

LICEO "Rispoli Tondi"
Sotto Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE sez. Liceo scientifico
San Severo – A.S. 2021/2022

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DELL'ISTRUZIONE
5° Anno

DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
STORIA DELL' ARTE

COMPETENZE	**ABILITA' /CAPACITA'**	**ATTIVITA' E VERIFICHE Proposte dal singolo docente**
- Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo dal Post-impressionismo ai movimenti delle Avanguardie Artistiche del XX secolo. - Lettura dell'opera d'arte.	- Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. - Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. - Capacità di lettura dell'opera d'arte. - Capacità di contestualizzazione storico-artistica. - Ampliamento del lessico artistico.	- Trattazione di un argomento. - Lettura dell'opera d'arte. - Test - Domande a risposta aperta - Verifica orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISEGNO:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
1	IMPAGINAZIONE ORDINE E PRECISIONE		n
2	CORRETTA INTERPRETAZIONE DEL TESTO		n
3	SEGNO DIFFERENZIATO ED ADEGUATO		n
4	APPLICAZIONE DEL METODO, CORRETTI PASSAGGI PROCEDURALI E PRECISA VISUALIZZAZIONE SPAZIALE		n
TOTALE			n /100

……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

STORIA DELLARTE:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
1	PERTINENZA AI QUESITI		n
2	CONOSCENZA DEI CONTENUTI		n
3	CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZONE PERSONALE		n
4	CAPACITA' DI ESPREMMERSI IN MANIERA CORRETTA E CON LESSICO SPECIFICO		n
TOTALE			n /100

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

DISEGNO: prove grafiche.

STORIA DELL'ARTE: verifiche orali o scritte di storia dell'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE

La valutazione si inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso degli strumenti specifici, nonché nella capacità di rielaborare le conoscenze, in rapporto agli obiettivi fissati.

Per il disegno, le elaborazioni grafiche saranno valutate in base alla:

1. Corrispondenza della richiesta del compito.
2. Corrispondenza logica tra i vari elementi geometrici.
3. Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
4. Impaginazione e logica distribuzione delle parti rappresentati.

Per la storia dell'arte, si valuteranno:

- Corrispondenza ai quesiti formulati.
- Conoscenza del periodo storico e corrispondenza delle opere prodotte.
- Contestualizzazione storico/artistica di un'opera d'arte.
- Uso adeguato del linguaggio specifico della disciplina.

Tenendo conto dei livelli di partenza.

- valutazione scarsa (1,2,3) :
  conoscenze gravemente lacunose e non corrispondente agli stimoli offerti.
- valutazione insufficiente (4):
  conoscenze frammentarie e disorganiche.
- valutazione mediocre (5) :
  raggiungimento dei livelli minimi con incapacità di elaborazione autonoma.
- valutazione sufficiente (6) :
  raggiungimento dei livelli minimi.
- valutazione discreta (7) :
  costanza nell'impegno e nella partecipazione, capacità di applicare procedimenti in modo corretto.
- valutazione buona (8) :
  padronanza del linguaggio specifico e precisione nelle costruzioni grafiche.
- valutazione ottima (9) :
  capacità di operare in maniera sempre corretta e di usare in maniera appropriata il linguaggio specifico.
- valutazione eccellente (10)
  capacità di operare in maniera corretta e autonoma anche in situazioni non standard.

N.B. Il livello superiore include il raggiungimento degli obiettivi indicato nei livelli precedenti.

I DOCENTI DEL SOTTODIPARTIMENTO

Prof. Michele Calabrese
Prof.ssa Morena Petrillo
Prof.ssa De Angelis Caterina
Prof.ssa Carella Antonietta
Prof.ssa Attolini Teresa

Griglia di valutazione delle prove per la disciplina: Educazione Fisica

Area	Descrittori	Gravemente Insuff. 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Buono 7 – 8	Ottimo 9 - 10
RELAZIONALE - COMPORTAMENTALE	- Portare il materiale; - Puntualità; - Partecipazione; - Rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture; - Disponibilità a collaborare; - Impegno.	Gravi e costanti mancanze, impegno inadeguato	Frequenti mancanze oppure gravi ma isolate e scarso impegno	Lievi scorrettezze e impegno sufficiente	Buona diligenza, correttezza e partecipazione e impegno adeguati	Costante diligenza, correttezza e partecipazione e impegno attivi
CONOSCENZE	- Qualità e quantità delle conoscenze; - Terminologia; - Collegamenti Interdisciplinari.	Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate	Scarse ed imprecise conoscenze e risposte non del tutto adeguate	Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete	Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti	Conoscenze ampie ed approfondite. Rispondere approfonditamen-te e stabilire collegamenti interdisciplinari
COMPETENZE	- Capacità coordinative generali e speciali - Capacità condizionali - Livello di padronanza dei gesti tecnici.	Rifiuto ad eseguire l‘attività proposta	Prova non superata	Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile	Obiettivo superato in condizione di esecuzione normale e combinata	Obiettivo superato anche in condizione di esecuzione difficile.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA R.C.			
Esposizione	**Conoscenze disciplinari e competenze**	**Capacità di sintesi e di rielaborazione personale**	**Giudizio**
Disarticolata, confusa, semplicistica	Caotiche, gravemente Parziali	Inconsistente	**Insufficiente**
Semplice ordinata e sostanzialmente corretta	Essenziali relative agli elementi fondamentali	Semplice e ordinata	**Sufficiente**
Corretta e varia	Complete, precise	Appropriata, efficace	**Molto**
Originale, chiara, corretta, varia	Complete, approfondite, estese	Autonoma, ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione	**Moltissimo**